

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE DEL AULA DEL FUTURO



SITUACIÓN DE APRENDIZAJE VINCULADA:

Las *Actividades* están vinculadas a *Situaciones de aprendizaje*. Escriba el título de la misma.

CONOCERME NO ME DA MIEDO

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD

CREAMOS: DIARIOS, CUENTOS SONOROS, ENTREVISTAS

BREVE DESCRIPCIÓN

Una breve de descripción de dos o tres líneas

Partiendo de la lectura realizada de la novela gráfica *Pequeñas cosas*, el alumnado tendrá que crear diversos productos (formato audio) mediante trabajo colaborativo en grupo y utilizando aplicaciones tecnológicas. Se avanza en el uso de las TIC, pues para la construcción de su producto final es necesaria la búsqueda de recursos sonoros acorde a las licencias de uso y la elaboración de un audio.



¿Cuánto durará la actividad formativa completa? ¿Qué tipo de espacio de aprendizaje es necesario?
¿Qué tecnología y/u otros materiales son necesarios?

TIEMPO	ZONA (S) DE APRENDIZAJE DE AULA DEL FUTURO	TECNOLOGÍA/MATERIALES
Indica el tiempo en sesiones. Ej. 3 sesiones de 45 minutos. Haz clic para editar. 4 sesiones.	☒ Crea ☒ Desarrolla ☐ Investiga ☒ Interactúa ☒ Presenta ☐ Explora ☐ Otra/s:	• Libro <i>Pequeñas cosas</i>. • Papel. • Modelo de escaleta. • Modelo de entrevista radiofónica. • Chromebook. • Equipo de radio (mesa mezcladora, micrófonos, cascos, ordenador, distribuidos de cascos, cableado, tarjeta de sonido).



Especifique los distintos pasos de la actividad formativa y describa el papel del docente y del alumnado en cada etapa. También el tipo de interacción y actividad.

Pasos	Tiempo	Papel del docente	Papel del alumnado	Tipo de interacción/actividad educativa
Paso 1	1 sesión.	Propuesta creaciones: borradores. Plantea propuestas de diversa complejidad. Acompaña en el proceso creador.	Dialoga, colabora, tomar decisiones consensuadas y crea siguiendo criterios propios conscientes.	Creación (imaginar, explorar, inventar). Intercambio (compartir, cooperar, colaborar). Desarrollo (planificar, diseñar, programar).
Paso 2	1 sesión.	Revisión, prácticas de locución, búsqueda de sonidos. Explica las licencias de uso, cómo hacer búsquedas y proporciona repositorios. Asesora y acompaña para una adecuada locución.	Colabora, toma decisiones consensuadas, indaga y busca materiales, observa y practica la locución.	Creación (imaginar, explorar, inventar). Intercambio (compartir, cooperar, colaborar). Desarrollo (planificar, diseñar, programar).
Paso 3	1 sesión.	Grabaciones de productos. Asesora: da retroalimentaciones propiciando revisiones.	Practica la locución y maneja herramientas y dispositivos tecnológicos.	Creación (imaginar, explorar, inventar). Desarrollo (planificar, diseñar, programar).

Paso 4	1 sesión.	Presentación de productos. Evaluación de la SA en general. Estimula la exposición con preguntas si observa que se bloquean.	Explica y argumenta su producto artístico y el proceso creador. Valora la SA en general.	Presentación (explicar, escuchar, comunicar).
Paso 5				
Paso 6				

PREPARACIÓN

¿Qué preparación es necesaria para esta actividad formativa? (Y agentes involucrados)

Aula con equipo de radio y conocimiento/manejo del equipo y de la herramienta del Audacity.

ETAPA

Secundaria-ESO

NIVEL

Nivel (curso) para el que está pensada.

1º

ÁREAS

Áreas/materias que intervienen en esta actividad.

Prácticas Comunicativas y Creativas

RELACIÓN CON EL CURRÍCULO:

Describe brevemente la relación con el currículo: objetivos, saberes básicos, criterios de evaluación, competencias que se trabajan (Semejantes a KIT3), etc. **Las actividades pueden haber sido creadas en base al currículo anterior, recuerda actualizarlo al vigente si fuera necesario.**

1. Uso de las emociones básicas, los sentimientos y los estado de ánimo en el proceso creativo.
2. Desarrollo de la introspección: diálogo interno, conciencia de sus propios estados y descripción de los sentimientos y las sensaciones internas.
3. Aplicación de las formas relacionales de simpatía, empatía e identificación en el proceso creativo.
4. Desarrollo de la motivación interna y externa a través de la creatividad.
5. Concienciación del compromiso individual y grupal en el proceso creativo.
6. Aplicación de las TIC en las producciones creativas.
7. Identificación de los valores éticos en las producciones artísticas.

Criterio de evaluación:

01 Expresar y comunicar emociones, sentimientos y estados de ánimo, propios y ajenos, mediante el uso de elementos y códigos artísticos, para potenciar la dimensión cognitiva, emocional y motriz en los ámbitos personal, social y escolar.

02. Mostrar motivación, compromiso y cooperación mediante la realización de proyectos colectivos inclusivos, a través de la asunción de tareas y responsabilidades para desarrollar la autonomía en diversas situaciones y contextos educativos y sociales.

04. Crear producciones artísticas individuales y colectivas con la ayuda de las tecnologías de la información y la comunicación, mediante la planificación y desarrollo de su proceso creador, a partir de las experiencias y vivencias generadas en el aula y su entorno, para incrementar su capacidad creativa y expresiva, rechazando estereotipos y promoviendo el esfuerzo voluntario y la asertividad.

Competencias: CL, CSC, CEC, AA, SIEE, CD

EVALUACIÓN CURRICULAR DEL ALUMNADO:

¿Cómo se va a evaluar la actividad? Relación con el currículo (criterios de evaluación) e instrumentos (rúbrica, diana, listas de comprobación, etc.). Formativa/Sumativa. Autoevaluación, co-evaluación o hetero-evaluación.

Criterio de evaluación:

01 Expresar y comunicar emociones, sentimientos y estados de ánimo, propios y ajenos, mediante el uso de elementos y códigos artísticos, para potenciar la dimensión cognitiva, emocional y motriz en los ámbitos personal, social y escolar.

02 Mostrar motivación, compromiso y cooperación mediante la realización de proyectos colectivos inclusivos, a través de la asunción de tareas y responsabilidades para desarrollar la autonomía en diversas situaciones y contextos educativos y sociales.

04 Crear producciones artísticas individuales y colectivas con la ayuda de las tecnologías de la información y la comunicación, mediante la planificación y desarrollo de su proceso creador, a partir de las experiencias y vivencias generadas en el aula y su entorno, para incrementar su capacidad creativa y expresiva, rechazando estereotipos y promoviendo el esfuerzo voluntario y la asertividad.

Instrumentos: productos elaborados (diario, cuento sonoro o entrevista) y exposición razonada. Se valora mediante rúbrica con indicadores para los productos, la realización del trabajo en grupo y la exposición razonada del proceso creador. Además de valorar su propio trabajo, también valoran el de los restantes equipos. Al ser la última actividad de la unidad, también se hace una valoración común de lo trabajado, de las propias actividades y del aprendizaje hecho (encuesta individual, debate común).

CONSEJOS, RECOMENDACIONES, MÁS INFORMACIÓN:

Si procede, añada las URL de los vídeos online, imágenes, concursos y sitios web relacionados con esta actividad.

<https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/radio/>

Fichas descriptivas con guiones de modelo sobre los distintos géneros radiofónicos:

<https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/radio/sintonizate-2/recursos-sintonizate/>

Guía que proporciona información y enlace a múltiples recursos (incluido los aspectos de seguridad y repositorios de música libre de derechos de autor:

<https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/radio/files/2017/02/guiaeducativatecnica.pdf>

EVALUACIÓN DEL DISEÑO DE LA ACTIVIDAD:

¿Esta actividad es innovadora y cumple con el modelo del Aula del Futuro? Consulta la rúbrica del KIT 5 para poder evaluarla.

Si realizas el KIT completo, añade en este apartado la relación con la evaluación de la actividad para la toma de decisiones sobre el impacto del aprendizaje.