

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE DEL AULA DEL FUTURO



### SITUACIÓN DE APRENDIZAJE VINCULADA Y AUTOR

**La Feria del Libro – Julio Javier Vegas Alonso**



### TÍTULO DE LA ACTIVIDAD

**¡Escribamos un libro!**



### BREVE DESCRIPCIÓN

Actividad de Aprendizaje realizada teniendo en cuenta la siguiente legislación en vigor:

**Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*. Madrid, 30 de diciembre de 2020, núm. 340, 122868-122953. [Enlace](#).**

**Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. *Boletín Oficial del Estado*. Madrid, 2 de marzo de 2022, núm. 52, 24386-24504. [Enlace](#).**

En esta Actividad de Aprendizaje, última de la situación, tiene como reto la creación de un libro por cada uno de los equipos, repasando las principales partes, historia, personajes, etc. Como no puede ser de otra manera, después del diseño de un cartel, la caseta, talleres para los asistentes y vídeos promocionales, queda la parte más importante: el libro en sí. Una Feria del Libro debe tener libros y esta actividad lo promueve desde las zonas e Investiga y Desarrolla del aula del futuro.

*Nota: este apartado se amplía con enlaces, bibliografía y otros en “Consejos, recomendaciones, más información”*



### TIEMPOS / ZONAS / RECURSOS MATERIALES

Tiempo	Zona(s) de aprendizaje del aula del futuro		Tecnología / materiales
<b>Total: 225 minutos.</b>		<i>Crea</i>	Pantalla Digital Interactiva.
Desarrolla: 45 minutos.	X	<i>Desarrolla</i>	Tabletas. Aplicación <a href="#">Canva</a> .

Investiga: 45 minutos.	X	Investiga	Documentación sobre las partes que componen un libro y el trabajo de desarrollo del mismo.	Papel/cuaderno y bolígrafo.
Interactúa: 90 minutos.	X	Interactúa	Creación de un libro consensuando su contenido, partes y personajes en equipo.	Impresora a color.
Presenta: 45 minutos.	X	Presenta	Presentación de tareas y resultados. Evaluación final.	
		Explora		
		Otras		



## DESARROLLO

PASO 1	Tiempo: 3 sesiones de 45 minutos	
Papel del docente:	Papel del alumnado:	Tipo de interacción o actividad educativa:
<p><i>Actividad inicial.</i></p> <p><i>Activo.</i></p> <p><b>TAREA 1:</b> El/la docente presenta el vídeo “<i>Crea tu propio libro</i>” del proyecto “INTEF, cámara y acción”.</p> <p>Una vez visionado, el/la docente hace preguntas al alumnado relativas a las diferentes partes de un libro. Promueve la reflexión y el pensamiento crítico del alumnado con preguntas como: “¿Cómo deben ser los personajes?”, “¿Qué tipo de historia podemos contar?”, “¿Cómo haríais la portada?”, etc.</p> <p><b>TAREA 2:</b> El/la docente explica la tarea: Realizar un libro en equipo que conste de portada y una página para cada uno de los miembros.</p> <p>Se sortea el orden de los mismos y cada miembro lee y continúa la historia de los anteriores. El primero de</p>	<p><i>Receptor.</i></p> <p>Reunido en grupo único, a modo de asamblea:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextualizan los saberes básicos a trabajar.</li> <li>- Responden a las preguntas del/de la docente.</li> <li>- Debaten y elucubran.</li> </ul> <p><i>Activo:</i></p> <p>Divididos en equipos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sorteán el orden de trabajo.</li> <li>- Proponen temáticas, personajes, título, etc.</li> <li>- Deciden el contenido definitivo para su inicio.</li> <li>- Comentan con sus compañero/a el contenido del texto.</li> </ul>	<p><i>Zona INVESTIGA.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementos del libro: portada, título, género, personajes, etc.</li> <li>- Adaptación al trabajo en diferentes tipos de agrupaciones: equipo.</li> <li>- Análisis y valoración de respuestas y selección de las más adecuadas.</li> <li>- Comprensión y expresión escrita.</li> <li>- Promoción del hábito lector.</li> <li>- Práctica de escritura basada en la comprensión escrita de textos.</li> <li>- Puesta en común de aprendizajes, mostrando interés por</li> </ul>

<p><i>ellos, al no tener referencias, las tomará de una tormenta de ideas entre los miembros de cada equipo en la que se debe decidir lo siguiente:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Género: aventuras, fantasía, terror, etc.</li> <li>- Personajes iniciales: características, roles y definición.</li> <li>- Título.</li> </ul> <p><b>Guía</b></p> <p><i>El docente supervisa y asesora el trabajo de los diferentes equipos.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Leen las partes ya escritas y las continúan.</i></li> </ul>	<p><i>las aportaciones de los diferentes compañeros.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Lectura comprensiva.</i></li> <li>- <i>Deducción y argumentación en función de lo leído.</i></li> </ul> <p><b>Zona INTERACTÚA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Actividad de trabajo en equipos.</i></li> <li>- <i>Interpretación de instrucciones.</i></li> <li>- <i>Secuencia ordenada de trabajo.</i></li> <li>- <i>Habilidades de comprensión y expresión oral y escrita.</i></li> <li>- <i>Análisis y valoración de propuestas y selección de las más adecuadas.</i></li> <li>- <i>Coevaluación.</i></li> </ul>
--	---	--

<b>PASO 2</b>		<i>Tiempo: 1 sesión de 45 minutos</i>	
<i>Papel del docente:</i>	<i>Papel del alumnado:</i>	<i>Tipo de interacción o actividad educativa:</i>	
<p><i>Actividad de desarrollo.</i></p> <p><i>Guía.</i></p> <p><i>TAREA 1: El/la docente hace uso de la pantalla digital interactiva para recordar la web de Canva y su herramienta de diseño carteles y posters (<a href="#">enlace</a>), para que elaboren la portada de sus libros.</i></p> <p><i>Una vez los equipos empiezan la misma, el/la docente (junto al compañero/a de apoyo si lo hubiera), supervisa y asesora en la tarea, así como responde a dudas que surjan al alumnado.</i></p>	<p><i>Activo:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Uso de la aplicación Canva en tableta.</i></li> <li>- <i>Asocian saberes aprendidos con anterioridad.</i></li> <li>- <i>Diseño de diferentes borradores de cartel.</i></li> <li>- <i>Distribución de tareas.</i></li> <li>- <i>Alcanzan una decisión entre todos respecto a la portada definitiva y los elementos de su diseño.</i></li> </ul>	<p><i>Zona DESARROLLA.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Aprendizaje significativo sobre conocimientos previos.</i></li> <li>- <i>Adaptación al trabajo en diferentes tipos de agrupaciones.</i></li> <li>- <i>Toma de acuerdos y decisiones consensuadas.</i></li> </ul>	

<b>PASO 3</b>		<i>Tiempo: 1 sesión de 45 minutos</i>	
<i>Papel del docente:</i>	<i>Papel del alumnado:</i>	<i>Tipo de interacción o actividad educativa:</i>	
<p><i>Actividad final.</i></p> <p><i>Asesor</i></p> <p><i>TAREA 1: El/la docente guía al alumnado para presentar los diferentes libros creados.</i></p>	<p><i>Activo</i></p> <p><i>Cada equipo de alumnos expone su libro y explica al resto cómo fue el proceso de creación: dificultades, aspectos positivos, qué han aprendido, qué otras aplicaciones al mismo encuentran, etc.</i></p> <p><i>El resto de alumnos valoran el trabajo presentado por los/las compañeros y compañeras de manera positiva, añadiendo con propuestas de mejora constructivas</i></p>	<p><i>Zona PRESENTA:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Presentación de resultados.</i></li> <li>- <i>Capacidades de expresión oral y escrita en público.</i></li> <li>- <i>Valoración de la tarea.</i></li> <li>- <i>Coevaluación.</i></li> </ul>	



El profesorado debe haber trabajado con anterioridad la web/aplicación [Canva](#) (AdA 1).

Si el alumnado no ha utilizado por alguna razón la herramienta Canva con anterioridad, algunos de los pasos requerirán mayor guía/asesoramiento por el/la docente, de modo que cada grupo consiga de forma exitosa y con el consiguiente aprendizaje por parte del alumnado.

Estos y/u otros aspectos relativos a la preparación son definidos en los diferentes pasos en el papel del/de la docente.

ETAPA	Educación Primaria
NIVEL	EP6
ÁREAS	Lengua castellana y literatura y Educación Artística.



#### RELACIÓN CON EL CURRÍCULO

*Las actividades pueden haber sido creadas en base al currículo anterior, recuerda actualizarlo al vigente si fuera necesario.*

#### Lengua Castellana y Literatura

Competencia específica 3. Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.

Competencia específica 4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.

Competencia específica 5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.

#### Criterio de evaluación 3:

3.1 Producir textos orales y multimodales, de manera autónoma, coherente y fluida, en contextos formales sencillos y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos.

3.2 Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias sencillas de escucha activa, de cortesía lingüística y de cooperación conversacional.

#### Criterio de evaluación 4.

4.1 Comprender el sentido global y la información relevante de textos escritos y multimodales, realizando inferencias y a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.

4.2 Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad en función del propósito de lectura.

Criterio de evaluación 5.

5.1 Producir textos escritos y multimodales de relativa complejidad, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas al servicio de la cohesión textual y movilizando estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y edición.

Saberes básicos. B. Comunicación:

3. Procesos.

– Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.

– Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

– Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con progresiva autonomía.

– Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y expresiva. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

– Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.

– Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda de información en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación, organización, valoración crítica y comunicación creativa de la información. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.

Educación Artística.

Competencia específica 4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.

Criterio de evaluación 4.2: Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa y utilizando elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.

Saberes básicos.

B. Creación e interpretación.

– Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.



## EVALUACIÓN CURRICULAR DEL ALUMNADO

### Rúbrica

Sobresaliente: 9-10	Notable: 7-8	Bien: 6	Suficiente: 5	Insuficiente: 0-4
Su capacidad de expresión y comprensión oral es destacable, haciendo uso adecuado del paralenguaje: gestos, entonación, ritmo, pausas, etc.	Su capacidad de expresión y comprensión oral es muy correcta e intenta hacer uso del paralenguaje: gestos, entonación, ritmo, pausas, etc.	Su capacidad de expresión y comprensión oral es adecuada, pero no utiliza elementos paralingüísticos: gestos, entonación, ritmo, pausas, etc.	Su capacidad de expresión y comprensión oral es básica y limitada.	Tiene incapacidad de expresión y comprensión oral.
Su capacidad de expresión y comprensión escrita es destacable, haciendo uso adecuado del paralenguaje: gestos, entonación, ritmo, pausas, etc.	Su capacidad de expresión y comprensión escrita es muy correcta e intenta hacer uso del paralenguaje: gestos, entonación, ritmo, pausas, etc.	Su capacidad de expresión y comprensión escrita es adecuada, pero no utiliza elementos paralingüísticos: gestos, entonación, ritmo, pausas, etc.	Su capacidad de expresión y comprensión escrita es básica y limitada.	Tiene incapacidad de expresión y comprensión escrita.
Presenta total atención a las explicaciones docentes o de compañeros, preguntando y respondiendo con inmediatez	Presenta bastante atención a las explicaciones docentes o de compañeros, así como hace preguntas.	Presenta bastante atención a las explicaciones docentes o de compañeros.	Presenta poca atención a las explicaciones docentes o de compañeros.	No presenta atención a las explicaciones docentes o de compañeros.
Tiene mucho interés por las aportaciones de	Tiene interés por las aportaciones de	Tiene interés por las aportaciones de	Tiene poco interés por las aportaciones de	No tiene interés por las aportaciones de

los compañeros y compañeras; valora positivamente su trabajo y es muy participativo/a.	los compañeros y compañeras, y es participativo/a.	los compañeros y compañeras, pero no es participativo/a.	los compañeros y compañeras.	los compañeros y compañeras.
Sigue instrucciones complejas sin ayuda docente o de compañeros.	Sigue instrucciones complejas con ayuda docente o de compañeros.	Sigue instrucciones sencillas sin ayuda docente o de compañeros.	Sigue instrucciones sencillas, pero necesita ayuda docente o de compañeros.	No sigue instrucciones sencillas.
Entiende perfectamente el funcionamiento de las aplicaciones sin ayuda ni explicación previa, siendo capaz de extrapolar su uso a otras similares.	Entiende el funcionamiento de las aplicaciones y no requiere ayuda en su uso.	Entiende el funcionamiento de las aplicaciones, pero requiere ayuda en su uso.	No entiende el funcionamiento de las aplicaciones empleadas, pero se esfuerza en aprenderlo.	No entiende el funcionamiento de las aplicaciones empleadas ni intenta aprenderlo.



## CONSEJOS, RECOMENDACIONES, MÁS INFORMACIÓN

### \*Actividad 6

Esta actividad, sexta y última de la situación de aprendizaje, tendrá lugar en el Aula del Futuro del centro.

El/la docente utiliza la pantalla digital para guiar al alumnado en los pasos a seguir.

Es muy conveniente contar con un/a docente de apoyo en las sesiones programadas.

La aplicación de edición de imagen (Canva) puede ser sustituida por otra que conozca el/la docente y sea de uso sencillo para el alumnado del primer ciclo de primaria. Si el/la docente no conoce Canva pero desea utilizarla, se deja un tutorial sencillo en el apartado siguiente.

Bibliografía y enlaces empleados en la actividad de aprendizaje:

“Crea tu propio libro” perteneciente al proyecto “INTEF, cámara y acción”, tomado del programa “Aprendemos en Clan”. [Enlace al vídeo.](#)

Soy la profe digital.[@soylaprofedigital3479]. Cómo hacer un póster en Canva [Vídeo]. Youtube. [Enlace al vídeo.](#)

Website “Canva” / Aplicación Android “Canva”. [Enlace a la web](#) / [Enlace a aplicación.](#)



## EVALUACIÓN DEL DISEÑO DE LA ACTIVIDAD

El Kit 5, Evaluación, del Kit de Herramientas del Aula del Futuro, recoge las diferentes técnicas de evaluación (enlace a la web de INTEF: [Cómo evaluar](#)).

La rúbrica es una herramienta en forma de tabla que incluye indicadores de qué queremos evaluar (criterios) y una escala de clasificación para cada criterio. Podemos elaborar rúbricas con herramientas online como Corubics (valora el trabajo colaborativo del alumnado) o Rubistar (valora el criterio de evaluación).

En cualquier caso, esta actividad de aprendizaje busca desarrollar competencias del siglo XXI en el alumnado como:

- Colaboración.
- Construcción del conocimiento.
- Autodisciplina.
- Resolución de problemas en el mundo real.
- Uso de las TIC para la enseñanza.
- Aptitud para la comunicación.