

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE DEL AULA DEL FUTURO



SITUACIÓN DE APRENDIZAJE VINCULADA

Ponemos voz a nuestras palabras



TÍTULO DE LA ACTIVIDAD

Y esas letras, ¿de qué palo son?



BREVE DESCRIPCIÓN

En esta actividad se va a analizar el texto desde un punto de vista de perspectiva de género y del mensaje que la canción pretende transmitir. El alumnado va a llevar a cabo una especie de comentario de texto oral sobre la canción elegida.

Actividad realizada teniendo en cuenta la legislación en vigor Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, de modificación de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, BOE núm. 340, de 30 de diciembre de 2020.



TIEMPOS / ZONAS / RECURSOS MATERIALES

Tiempo	Zona(s) de aprendizaje del aula del futuro			Tecnología / materiales
4 sesiones de 60 minutos	x	Crea	Aula de audiovisuales. Grabar los pódcast.	Entorno Virtual de Aprendizaje (EVA), espacio en la nube, Audacity , página web (Google Sites o Wix), micrófonos, un mezclador o mesa de mezclas sencilla, cuadernos, bolígrafos, marcadores, Spotify ,
	x	Desarrolla	Aula Clase. Decidir el contenido del pódcast. Ensayar.	
		Investiga		
		Interactúa		
	x	Presenta	Aula clase.	
		Explora		

	Otras	
--	-------	--



DESARROLLO

PASO 1	<i>Tiempo: 1 sesión de 60 minutos</i>	
<i>Papel del docente:</i>	<i>Papel del alumnado:</i>	<i>Tipo de interacción o actividad educativa:</i>
Paso 1: el docente extrae información del alumnado acerca de qué es un podcast. Paso 2: el docente comparte y aclara conceptos con el gran grupo referidos al podcast. Paso 3: el docente explica que ahora van a analizar la canción elegida en la actividad 1 y van a grabar un podcast de entre 4 y 6 minutos sobre el contenido de la canción, significado de las letras y opinión personal de cada miembro del grupo acerca de la misma. Paso 4: el docente guía y orienta en las argumentaciones referidas a la canción.	Paso 1: el alumnado comparte con el docente qué es un podcast. Paso 2: el alumnado enriquece la información que ya sabe sobre el podcast con la información que le comparte el docente. Paso 3: el alumnado prepara la estructura de su podcast según la infografía. Paso 4: el alumnado sigue las orientaciones para mejorar su estructura.	Paso 1: extracción de conocimiento. Trabajo en gran grupo. Paso 2: construcción de conocimiento. Trabajo individual. Paso 3: elaboración del esqueleto del podcast. Esquema a seguir y puntos a tener en cuenta. Trabajo en grupos colaborativos de cuatro personas. Paso 4: aplicación de propuestas de mejora. Trabajo colaborativo en equipos de cuatro personas.
PASO 2	<i>Tiempo: 2 sesiones de 60 minutos</i>	
<i>Papel del docente:</i>	<i>Papel del alumnado:</i>	<i>Tipo de interacción o actividad educativa:</i>

Paso 1: el docente comparte el videotutorial de Audacity en el EVA de la clase. Paso 2: el docente guía y orienta en las grabaciones de los pódcast. Paso 3: el docente comparte un espacio web (Google Site, Wix, etc.) Para publicar los pódcast. Paso 4: el docente explica cómo se suben los pódcast al espacio web. Paso 5: el docente supervisa que cada equipo haya subido su pódcast.	Paso 1: el alumnado atiende al tutorial de Audacity. Paso 2: el alumnado inicia sus grabaciones. Hasta conseguir el resultado deseado. Paso 3: el alumnado accede al espacio web compartido para subir sus pódcast. Paso 4: el alumnado sube sus archivos al lugar asignado. Paso 5: el alumnado marca el trabajo como entregado en el EVA.	Paso 1: seguir las instrucciones del tutorial. Trabajo en grupos colaborativos de cuatro personas. Paso 2: ensayar y grabar el pódcast según el esquema elaborado con anterioridad. Trabajo en grupos colaborativos de cuatro personas. Paso 3: acceder al espacio web y al área asignada para que cada grupo suba sus audios. Paso 4: colgar los pódcast en el espacio proporcionado por el docente. Trabajo en grupos colaborativos de cuatro personas. Paso 5: entrega del trabajo. Trabajo individual.
--	--	---



DESARROLLO

PASO 3	<i>Tiempo:</i> 1 sesión de 60 minutos	
<i>Papel del docente:</i>	<i>Papel del alumnado:</i>	<i>Tipo de interacción o actividad educativa:</i>

Paso 1: el docente comparte los podcast con la clase. Paso 2: el docente modera la actividad de asociación del podcast con la canción Paso 3: el docente fomenta la escucha activa y el debate sobre el podcast haciendo incidencia en que el alumnado sea crítico y objetivo. Paso 4: el docente guía y orienta al alumnado en la evaluación entre iguales.	Paso 1: el alumnado escucha atentamente los podcast de cada canción. Paso 2: el alumnado asocia el podcast con la canción a la que se refiere. Paso 3: el alumnado participa en el debate y aporta su opinión acerca del podcast. Paso 4: el alumnado participa en la evaluación entre iguales.	Paso 1: escucha activa del trabajo de cada grupo. Trabajo en gran grupo. Paso 2: asociación del podcast con una canción. Trabajo en gran grupo. Paso 3: debate abierto acerca del podcast. Compartir y contrastar opiniones. Trabajo en gran grupo. Paso 4: evaluación entre iguales. Cada grupo evalúa el podcast de los demás grupos según rúbrica y justifica su evaluación.
--	---	---

PASO 4	<i>Tiempo:</i>	
<i>Papel del docente:</i>	<i>Papel del alumnado:</i>	<i>Tipo de interacción o actividad educativa:</i>



DESARROLLO

PASO 5	<i>Tiempo:</i>	
<i>Papel del docente:</i>	<i>Papel del alumnado:</i>	<i>Tipo de interacción o actividad educativa:</i>

--	--	--

PASO 6	Tiempo:	
Papel del docente:	Papel del alumnado:	Tipo de interacción o actividad educativa:



DESARROLLO

PASO 7	Tiempo:	
Papel del docente:	Papel del alumnado:	Tipo de interacción o actividad educativa:

--	--	--

PASO 8	Tiempo:	
Papel del docente:	Papel del alumnado:	Tipo de interacción o actividad educativa:



DESARROLLO

PASO 9	Tiempo:	
Papel del docente:	Papel del alumnado:	Tipo de interacción o actividad educativa:

--	--	--

PASO 10	Tiempo:	
Papel del docente:	Papel del alumnado:	Tipo de interacción o actividad educativa:



PREPARACIÓN

Para esta actividad se necesita una nueva página en el espacio web compartido para poder subir los podcasts. Además, el docente deberá compartir la infografía y la información sobre el podcast en el EVA de la clase. Si usa Google Classroom, lo debería poner como una tarea para supervisar que el alumnado lo ha colgado en la web haciendo entrega del trabajo.

ETAPA	ESO
NIVEL	Primero / Segundo
ÁREAS	Lengua Castellana y Literatura



RELACIÓN CON EL CURRÍCULO

LOMLOE. Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.

Lengua Castellana

Competencia específica 2: Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.

2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos

Competencia específica 3: Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.

3.2. Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.



EVALUACIÓN CURRICULAR DEL ALUMNADO

Rúbrica del trabajo en equipo:

<https://cedec.intef.es/rubrica/rubrica-de-evaluacion-del-trabajo-en-equipo/>

Rúbrica del podcast:

<https://cedec.intef.es/rubrica/rubrica-para-evaluar-un-podcast-3/>

Evaluación de la estructura del podcast con lista de cotejo basada en la infografía.

<https://lafabricadepodcast.com/infografia-sobre-podcast/>



CONSEJOS, RECOMENDACIONES, MÁS INFORMACIÓN

Esta actividad pretende que el alumnado use la lengua oral y, por tanto, el podcast, para comunicar sus ideas y opiniones referidas a un tema en concreto. Es importante que el alumnado atienda a la infografía para entender cómo debe hacerse un buen podcast.

Además, servirá para desarrollar y afianzar el pensamiento crítico hacia diferentes temas de interés del alumnado.

Infografía sobre el podcast: <https://lafabricadepodcast.com/infografia-sobre-podcast/>

Videotutorial para añadir un podcast a una página web hecha con Wix:

<https://www.youtube.com/live/vpALIPm5USI?si=ySovhn7xV7HNHtax>

Tutorial Audacity: <https://youtu.be/RgYDeGTgucw?si=pZPMZiPoaf-7mXp->



EVALUACIÓN DEL DISEÑO DE LA ACTIVIDAD

Evaluación del diseño de la actividad según árbol de toma de decisiones.

https://auladelfuturo.intef.es/wp-content/uploads/2022/10/6-7_R%C3%BAbrica-competencias-s-XXI.pdf

Colaboración: 5.

Construcción de conocimiento: 5.

Autodisciplina: 4.

Resolución de problemas en el mundo real: 4.

Uso de las TIC en el aprendizaje: 4.

Aptitud para la comunicación: 4.

Título de la situación de aprendizaje: Ponemos voz a nuestras palabras

Título de la actividad: Y esas letras, ¿de qué palo son?

Esta actividad tiene como anexo una rúbrica del trabajo en equipo y una rúbrica del pódcast

RÚBRICA PARA LA EJECUCIÓN DE UN PÓDCAST

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DEL TRABAJO EN EQUIPO				
Nombre del alumno o alumnos:				
ASPECTOS	4 EXCELENTE	3 SATISFACTORIO	2 MEJORABLE	1 INSUFICIENTE
PARTICIPACIÓN Y COLABORACIÓN	Todos los miembros del equipo han participado activamente en las tareas propuestas y han colaborado ayudando a los demás.	La mayor parte de los miembros del equipo han participado activamente en las tareas propuestas y han colaborado ayudando a los demás.	La mitad de los miembros del equipo ha participado activamente en las tareas propuestas y han colaborado ayudándose entre sí.	Solo un miembro del equipo (o ninguno) ha participado en las tareas propuestas y no ha habido colaboración ni ayuda entre ellos.
DISTRIBUCIÓN DE LAS TAREAS	Las tareas se han repartido de forma equitativa entre todos los miembros del equipo.	La mayor parte de las tareas se ha repartido de forma equitativa entre todos los miembros del equipo.	Solo la mitad de las tareas se ha repartido de forma equitativa entre todos los miembros del equipo.	Ha habido un reparto muy desigual de las tareas entre los diferentes miembros del equipo.
INTERACCIÓN ENTRE LOS MIEMBROS DEL EQUIPO	Durante la realización de todas las tareas, los miembros del equipo han expresado libremente sus opiniones y puntos de vista, han escuchado las opiniones de los demás y han sido capaces de llegar a un consenso.	Durante la realización de la mayor parte de las tareas, los miembros del equipo han expresado sus opiniones con libertad, han escuchado las opiniones de los demás y han sido capaces de llegar a un consenso.	Durante la realización de las tareas, solo la mitad de los miembros del equipo han expresado libremente sus opiniones y puntos de vista, han escuchado las de los demás y han logrado ponerse de acuerdo.	Durante la realización de las tareas, solo un miembro del equipo ha expresado su opinión, no ha habido diálogo y se ha terminado imponiendo la opinión de una sola persona.
ASUNCIÓN DE FUNCIONES Y RESPONSABILIDADES	Todos los miembros del equipo han ejercido muy bien sus funciones y han cumplido a la perfección sus responsabilidades.	La mayor parte de los miembros del equipo ha ejercido sus funciones y han cumplido con sus responsabilidades.	Solo la mitad de los componentes del equipo ha ejercido bien sus funciones y ha cumplido con sus responsabilidades.	Solo un miembro de equipo (o ninguno) ha ejercido bien sus funciones y ha cumplido con sus responsabilidades.

Adaptada de [Cedec](#)

RÚBRICA PARA LA EJECUCIÓN DE UN PÓDCAST

RÚBRICA PARA LA EJECUCIÓN DE UN PÓDCAST				
Nombre del alumno o alumnos:				
ASPECTOS	4 EXCELENTE	3 SATISFACTORIO	2 MEJORABLE	1 INSUFICIENTE
MONTAJE DE AUDIO: PÓDCAST	El pódcast está cuidado y bien trabajado, se ajusta a la escaleta elaborada. La historia que se cuenta tiene sentido, los personajes están perfectamente integrados en el montaje. Gran creatividad y originalidad en la narración de la historia.	El pódcast está trabajado y se ajusta a la escaleta elaborada. La historia que se cuenta tiene sentido, los personajes están integrados en el montaje. Cierta creatividad y originalidad en la narración de la historia.	El pódcast no está muy trabajado, en algunas ocasiones no se ajusta a la escaleta elaborada. La historia que se cuenta en ocasiones carece de sentido. No todos los personajes están integrados. Falta creatividad en la narración de la historia.	Falta mucho trabajo en el pódcast. El montaje está bastante desordenado y no se ajusta a la escaleta. La historia y los personajes no están integrados. La historia carece de narración.
CALIDAD DEL PÓDCAST	Muy buena calidad del sonido, del montaje de audio y de las distintas grabaciones. Muy buena dicción y tono en la narración. Excelente manejo de las herramientas de edición.	Buena calidad del sonido, del montaje de audio y las distintas grabaciones. Buena dicción y tono en la narración. Buen manejo de las herramientas de edición.	La calidad del sonido, del montaje de audio y de las distintas grabaciones es mejorable. Dicción y tono en la narración mejorables. Falta de manejo de las herramientas de edición.	Poca calidad del sonido, en el montaje de audio y las distintas grabaciones. Ausencia de narración. Poco manejo de las herramientas de edición.
ELEMENTOS DEL MONTAJE	Todos los elementos de la zarzuela (argumento, interpretación vocal, interpretación instrumental y coreografía) aparecen en el montaje de audio ensamblados con gran coherencia y creatividad.	Todos los elementos de la zarzuela (argumento, interpretación vocal, interpretación instrumental y coreografía) aparecen en el montaje de audio ensamblados con bastante coherencia y cierta creatividad.	Todos o casi todos los elementos de la zarzuela (argumento, interpretación vocal, interpretación instrumental y coreografía) aparecen en el montaje de audio, pero falta coherencia y cierta en el modo de cohesionarlos.	Faltan varios elementos de la zarzuela (argumento, interpretación vocal, interpretación instrumental y coreografía) en el montaje de audio. La unión de los elementos carece de sentido.
TRABAJO GRUPAL	El equipo ha trabajado muy bien: han colaborado y participado activamente en la toma de decisiones y en su ejecución.	El equipo ha trabajado bien. En general ha colaborado y se han involucrado en las tareas, aunque no de igual manera.	El modo de trabajar del equipo es mejorable. Ha habido poco consenso y colaboración entre sus miembros, primando el individualismo.	No ha habido trabajo en equipo y eso se ve reflejado en el resultado del montaje.

Adaptada de [Cedec](#)