

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE DEL AULA DEL FUTURO



### SITUACIÓN DE APRENDIZAJE VINCULADA

Ponemos voz a nuestras palabras



### TÍTULO DE LA ACTIVIDAD

¡Me pirra esta canción!



### BREVE DESCRIPCIÓN

En esta actividad el alumnado va a proponer canciones en lengua española que les gustan. En base a sus gustos musicales se van a agrupar y van a disertar sobre el artista, la canción, qué les transmite, etc. Con la grabación de un podcast van a expresar sus opiniones y análisis sobre la música que escuchan. Se espera que el alumnado proponga canciones tipo reggeaton para así poder darse cuenta de las diferencias que existen entre la lengua castellana y la lengua española hablada en otros países.

**Actividad realizada teniendo en cuenta la legislación en vigor Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, de modificación de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, BOE núm. 340, de 30 de diciembre de 2020.**



### TIEMPOS / ZONAS / RECURSOS MATERIALES

Tiempo	Zona(s) de aprendizaje del aula del futuro			Tecnología / materiales
5 sesiones de 60 minutos	x	<i>Crea</i>	Aula vacía para la grabación del podcast	Aplicación <a href="#">Milanote</a> , una cuenta de <a href="#">Spotify Premium</a> , <a href="#">Audacity</a> , <a href="#">GmapGis</a> , cartulinas, post-its, rotuladores y lápices. Entorno Virtual de Aprendizaje (EVA), <a href="#">Google docs</a> , <a href="#">diccionarios de sinónimos</a> (online y en papel).
	x	<i>Desarrolla</i>	Aula clase para hacer el análisis	
	x	<i>Investiga</i>	Biblioteca, aula informática para buscar información	
	x	<i>Interactúa</i>	Aula clase para organizar el trabajo	
	x	<i>Presenta</i>	Aula clase para presentar los podcasts.	

	Explora	
	Otras	



DESARROLLO

PASO 1	Tiempo: 2 sesiones de 60 minutos	
<i>Papel del docente:</i>	<i>Papel del alumnado:</i>	<i>Tipo de interacción o actividad educativa:</i>
<p>Paso 1: el docente presenta la actividad pidiendo al grupo clase que piense y comparta en Milanote con la opción Lluvia de ideas.</p> <p>Paso 2: el docente pide al alumnado que se agrupe por la canción o tipo de música que han elegido. Máximo cuatro personas por grupo. Mínimo 2 personas.</p> <p>Paso 3: el docente presenta en el EVA de la clase una lista de Spotify compartida donde cada grupo va a compartir su canción</p> <p>Paso 4: el docente explica al alumnado que ahora deben crear un archivo oral para explicar porque han elegido la canción y que les transmite la misma.</p> <p>Paso 5: el docente comparte un tutorial de Audacity en el EVA.</p> <p>Paso 6: el docente guía al alumnado en la disertación y grabación del primer podcast.</p>	<p>Paso 1: el alumnado acepta la invitación al Milanote y escribe su canción favorita.</p> <p>Paso 2: el alumnado se agrupa con otros compañeros/as con el mismo gusto musical.</p> <p>Paso 3: el alumnado accede a la lista compartida de Spotify.</p> <p>Paso 4: el alumnado atiende a las instrucciones y formula preguntas si tiene dudas.</p> <p>Paso 5: el alumnado ve el vídeo tutorial de Audacity.</p> <p>Paso 6: el alumnado inicia la grabación de su podcast</p>	<p>Paso 1: escribir el título de su canción favorita en la lluvia de ideas. Trabajo en gran grupo.</p> <p>Paso 2: agruparse en función de sus gustos musicales. Trabajo en grupos colaborativos de cuatro personas.</p> <p>Paso 3: subir la canción a la lista de Spotify. Una canción para cada grupo, no repetida. Trabajo en grupo colaborativo de 4 personas.</p> <p>Paso 4: hacer preguntas y aclarar dudas. Trabajo en gran grupo.</p> <p>Paso 5: Atender al tutorial de Audacity. Trabajo en gran grupo.</p> <p>Paso 6: grabar opiniones sobre la canción, el artista, motivación por la que la han elegido, etc. Trabajo en grupo colaborativo de cuatro personas.</p>

PASO 2	<i>Tiempo: 2 sesiones de 60 minutos</i>	
<i>Papel del docente:</i>	<i>Papel del alumnado:</i>	<i>Tipo de interacción o actividad educativa:</i>
<p>Paso 1: el docente pone las canciones y elegidas y tras cada canción pone el podcast del grupo.</p> <p>Paso 2: el docente pide al alumnado que analice el contenido de la canción y extraiga todos los sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios.</p> <p>Paso 3: el docente orienta y guía al alumnado en el análisis de la canción.</p> <p>Paso 4: el docente se asegura de que el alumnado comparte la información en el documento compartido.</p> <p>Paso 5: el docente explica al alumnado que debe buscar sinónimos de las palabras extraídas.</p> <p>Paso 6: el docente organiza la presentación de las bolsas de palabras.</p>	<p>Paso 1: el alumnado escucha la canción y el podcast de cada grupo.</p> <p>Paso 2: el alumnado analiza el contenido de la canción desde un punto de vista gramatical.</p> <p>Paso 3: el alumnado atiende a las orientaciones del docente.</p> <p>Paso 4: el alumnado trabaja en el documento compartido clasificando las palabras.</p> <p>Paso 5: el alumnado trabaja en la búsqueda de sinónimos y toma consciencia de la variedad de palabras.</p> <p>Paso 6: el alumnado completa las bolsas de palabras en el documento compartido.</p>	<p>Paso 1: escuchar las canciones y los podcasts asociados. Trabajo en gran grupo.</p> <p>Paso 2: Trabajo en grupos colaborativos de cuatro personas.</p> <p>Paso 3: análisis de las palabras que forman la canción.</p> <p>Paso 4: clasificación de las palabras, sustantivos, verbos, adverbios, adjetivos.</p> <p>Paso 5: investigación y búsqueda de sinónimos de las palabras que sean diferentes en castellano.</p> <p>Paso 6: completar las bolsas virtuales de palabras en el documento compartido.</p>



## DESARROLLO

PASO 3		Tiempo: 1 sesión de 60 minutos
<i>Papel del docente:</i>	<i>Papel del alumnado:</i>	<i>Tipo de interacción o actividad educativa:</i>
<p>Paso 1: el docente fomenta la reflexión sobre la variedad de palabras surgidas.</p> <p>Paso 2: el docente guía al alumnado en la colocación de las palabras en un mapamundi creado con GmapGis según su procedencia.</p> <p>Paso 3: el docente comparte la actividad 3-2-1 con el alumnado.</p>	<p>Paso 1: el alumnado revisa las palabras que han extraído de las canciones. Reflexión sobre su origen y sus sinónimos.</p> <p>Paso 2: el alumnado pone etiquetas con las palabras de sus canciones según su origen. Palabra y sinónimo en castellano.</p> <p>Paso 3: el alumnado rellena la ficha 3-2-1 acerca de su propio aprendizaje.</p>	<p>Paso 1: reflexionar sobre las diferentes palabras que han surgido, cuál es su origen (país del que proceden), y buscar sinónimos en castellano.</p> <p>Paso 2: etiquetado de palabras en el mapa virtual.</p> <p>Paso 3: ficha de reflexión del propio aprendizaje.</p>



## PREPARACIÓN

Para esta actividad será necesario preparar el Milanote para compartir con el alumnado, además la poesía para hacer la comparativa con las canciones elegidas. Es necesario abrir una lista de reproducción en Spotify para compartir con el alumnado, y crear la ficha de reflexión del propio aprendizaje para el alumnado. También deberá prepararse y compartir un GmapGis para etiquetar el origen de las palabras que hallen en las canciones.

ETAPA	ESO
NIVEL	Primero / Segundo
ÁREAS	Lengua Castellana, Música y Tecnología y Digitalización



## RELACIÓN CON EL CURRÍCULO

### **LOMLOE. Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.**

#### Música

Competencia específica 1: Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.

1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.

#### Lengua Castellana

Competencia específica 1: Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.

1.1. Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la del propio territorio, identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como las que forman los repertorios lingüísticos del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales.

1.2. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno.

#### Tecnología y digitalización

Competencia específica 6: Comprender los fundamentos del funcionamiento de los dispositivos y aplicaciones habituales de su entorno digital de aprendizaje, analizando sus componentes y funciones y ajustándolos a sus necesidades, para hacer un uso más eficiente y seguro de los mismos y para detectar y resolver problemas técnicos sencillos.

6.1. Usar de manera eficiente y segura los dispositivos digitales de uso cotidiano en la resolución de problemas sencillos, analizando los componentes y los sistemas de comunicación, conociendo los riesgos y adoptando medidas de seguridad para la protección de datos y equipos.



## EVALUACIÓN CURRICULAR DEL ALUMNADO

Evaluación de la participación en el Milanote mediante hoja de registro en el cuaderno del docente.

Autoevaluación de la actividad con la ficha de aprendizaje reflexivo [3-2-1 \(ver anexo\)](#).

Evaluación del pódcast según la [rúbrica](#).

Evaluación de la participación en la lista de Spotify según hoja de registro en el cuaderno del docente.



## CONSEJOS, RECOMENDACIONES, MÁS INFORMACIÓN

Esta actividad pretende que el alumnado tome consciencia de las letras de las canciones que escuchan tanto en contenido como en diversidad lingüística. Se espera que el alumnado proponga canciones de actualidad, en su mayoría reggeaton o rap que forman parte de su día a día. En este caso vamos a centrarnos en la diversidad lingüística para que el alumnado descubra el impacto y la magnitud que tiene la lengua española en el mundo.

Tutorial Audacity: <https://youtu.be/RgYDeGTgucw?si=pZPMZiPoaf-7mXp->

Tutorial Milanote:

[https://www.youtube.com/watch?v=vX0nQIcA3oU&ab\\_channel=f%C3%ADscienciaparatodos](https://www.youtube.com/watch?v=vX0nQIcA3oU&ab_channel=f%C3%ADscienciaparatodos)

Tutorial GmapGis: <https://youtu.be/iH3M2OipOb4?si=zsv-F4S45zGdkTNe>



## EVALUACIÓN DEL DISEÑO DE LA ACTIVIDAD

Evaluación del diseño de la actividad según árbol de toma de decisiones:

[https://auladelfuturo.intef.es/wp-content/uploads/2022/10/6-7\\_R%C3%BAbrica-competencias-s-XXI.pdf](https://auladelfuturo.intef.es/wp-content/uploads/2022/10/6-7_R%C3%BAbrica-competencias-s-XXI.pdf)

Colaboración: 5.

Construcción de conocimiento: 5.

Autodisciplina: 4.

Resolución de problemas en el mundo real: 4.

Uso de las TIC en el aprendizaje: 4.

Aptitud para la comunicación: 4.

Título de la situación de aprendizaje: Ponemos voz a nuestras palabras

Título de la actividad: ¡Me pirra esta canción!

Esta actividad tiene como anexo una ficha de autorreflexión sobre el propio aprendizaje, así como una rúbrica para la ejecución de un pódcast

### Ficha de autorreflexión sobre el propio aprendizaje

<b>3 aspectos que desconocía respecto a las palabras y vocabulario de la canción.</b>	<b>2 aspectos que me han resultado muy interesantes sobre el vocabulario de la canción.</b>	<b>1 aspecto que no voy a olvidar respecto al vocabulario y contenido de la canción.</b>

### Rúbrica para la ejecución de un pódcast

RÚBRICA PARA LA EJECUCIÓN DE UN PÓDCAST				
Nombre del alumno o alumnos:				
ASPECTOS	4 EXCELENTE	3 SATISFACTORIO	2 MEJORABLE	1 INSUFICIENTE
<b>Dicción</b>	El estudiante articula claramente y el texto se entiende con claridad.	En general, el estudiante articula claro y el texto puede entenderse en su mayoría.	El estudiante algunas veces articula bien las palabras, pero el texto frecuentemente no se entiende.	El estudiante rara vez articula las palabras y el texto no se entiende.
<b>Tono</b>	No hay errores. El tono es muy preciso y seguro.	Hay algún error aislado, pero, en su mayoría, el tono es preciso y seguro.	Algunas veces el tono es preciso, pero hay errores frecuentes o repetitivos.	Hay muy pocas veces en las que el tono sea preciso y seguro.
<b>Entradas y marcaciones articulatorias</b>	Las entradas son seguras. Las marcaciones se ejecutan con precisión.	Las entradas son, en su mayoría, seguras. Hay algún error esporádico. Las marcaciones se ejecutan, generalmente, con precisión.	Las entradas rara vez son seguras, pero las marcaciones a veces se ejecutan con precisión.	Hay pocas entradas seguras. Las marcaciones se ejecutan, generalmente, sin precisión.
<b>Respiración</b>	El estudiante respira adecuadamente y mantiene el tono hasta el final de cada frase.	El estudiante, generalmente, respira adecuadamente, pero, en ocasiones, no mantiene el tono hasta el final de cada frase.	Algunas veces el estudiante respira adecuadamente, y en contadas ocasiones mantiene el tono hasta el final de cada frase.	El estudiante rara vez respira adecuadamente y nunca mantiene el tono hasta el final de cada frase.
<b>Expresión</b>	El estudiante habla con desenvoltura en base en el guion y sin ayuda del profesor.	El estudiante, generalmente, habla con desenvoltura en base en el guion siguiendo las indicaciones del profesor.	La expresión del estudiante es irregular y con cierta frecuencia no atiende a las indicaciones del guion o del profesor.	El estudiante no presenta desenvoltura y no atiende a las indicaciones del guion o del profesor.