

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE DEL AULA DEL FUTURO



SITUACIÓN DE APRENDIZAJE VINCULADA

Ponemos voz a nuestras palabras



TÍTULO DE LA ACTIVIDAD

¿Es poesía el reggaeton, el rap o cualquier otra canción?



BREVE DESCRIPCIÓN

En base a la canción elegida en la actividad anterior van a analizarla fijándose en la rima, el tipo de estrofas, el número de sílabas, etc. Para darse cuenta de cómo se consigue el ritmo en las canciones. Van a comparar su canción con un poema tradicional y a partir de ahí van a establecer similitudes y diferencias.

Actividad realizada teniendo en cuenta la legislación en vigor Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, de modificación de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, BOE núm. 340, de 30 de diciembre de 2020.



TIEMPOS / ZONAS / RECURSOS MATERIALES

Tiempo	Zona(s) de aprendizaje del aula del futuro			Tecnología / materiales
4 sesiones de 60 minutos.	x	<i>Crea</i>	Aula clase para escribir las poesías	Buscador de internet, entorno virtual de aprendizaje (EVA), documento compartido tipo Documentos Google o Microsoft Word online , generador de códigos QR , lector de códigos QR, Audacity , app Milanote , material escolar tradicional (cuadernos, bolígrafos, rotuladores, marcadores, etc.), app para crear páginas web (Google sites , Wix , etc.)
	x	<i>Desarrolla</i>	Aula clase para ponerse de acuerdo en el desarrollo del trabajo.	
	x	<i>Investiga</i>	Aula clase, lectura del QR e investigación de la tarea.	
	x	<i>Interactúa</i>	Aula clase, consensuar el tema de la poesía	
	x	<i>Presenta</i>	Aula clase, presentar poesía y evaluación entre iguales.	



DESARROLLO

PASO 1	<i>Tiempo:</i> 1 sesión de 60 minutos	
<i>Papel del docente:</i>	<i>Papel del alumnado:</i>	<i>Tipo de interacción o actividad educativa:</i>
<p>Paso 1: el docente lanza la pregunta al alumnado e inician un debate sobre el tema.</p> <p>Paso 2: el docente modera el debate.</p> <p>Paso 3: el docente presenta una de las canciones de la actividad anterior.</p> <p>Paso 4: el docente guía al alumnado en la lectura y análisis del contenido de la canción.</p> <p>Paso 5: el docente explica y guía al alumnado en la búsqueda de un poema tradicional y lo van a comparar con la canción.</p> <p>Paso 6: el docente guía la lectura de uno de los poemas elegidos.</p> <p>Paso 7: el docente guía y orienta la actividad de buscar similitudes (rima, ritmo, contenido, etc.) y comparte un documento de trabajo en el EVA.</p>	<p>Paso 1: el alumnado participa del debate argumentando sus respuestas.</p> <p>Paso 2: el alumnado atiende a los turnos para la participación en el debate.</p> <p>Paso 3: el alumnado escucha una de las canciones de la lista compartida de Spotify elegida al azar.</p> <p>Paso 4: el alumnado participa de la lectura guiada y del análisis del contenido de la canción.</p> <p>Paso 5: el alumnado busca un poema tradicional en Internet.</p> <p>Paso 6: el alumnado lee y comparte su poema con el resto de la clase.</p> <p>Paso 7: el alumnado busca similitudes entre el poema y la canción, rimas, ritmo, estructura, etc. Y hace su análisis en un documento compartido.</p>	<p>Paso 1: iniciar un debate para generar un calentamiento sobre el tema. Trabajo individual dentro del gran grupo.</p> <p>Paso 2: participación respetuosa en el debate. Trabajo individual.</p> <p>Paso 3: elección de una canción al azar, escucha activa de la misma. Trabajo en gran grupo.</p> <p>Paso 4: lectura guiada y análisis de la letra. Trabajo en gran grupo.</p> <p>Paso 5: búsqueda guiada de un poema en la web. Trabajo en grupo colaborativo de cuatro personas.</p> <p>Paso 6: lectura guiada del poema encontrado en la web. Trabajo en grupo colaborativo y gran grupo.</p> <p>Paso 7: crear documento compartido para marcar similitudes entre la canción y el poema. Trabajo en grupo colaborativo de cuatro personas.</p>

PASO 2	<i>Tiempo: 2 sesiones de 60 minutos</i>	
<i>Papel del docente:</i>	<i>Papel del alumnado:</i>	<i>Tipo de interacción o actividad educativa:</i>
<p>Paso 1: el docente explica al alumnado que van a escribir una poesía colaborativa usando las bolsas de palabras de la actividad anterior.</p> <p>Paso 2: el docente reta al alumnado, mediante un código QR en la elaboración de la poesía sobre un tema. No debe ser ofensiva, ni sexista ni contener alusiones a la violencia.</p> <p>Paso 3: el docente comparte el tutorial de Audacity con el alumnado.</p> <p>Paso 4: el docente explica que deben grabar la poesía en un audio en formato mp3.</p> <p>Paso 5: el docente supervisa las grabaciones y crea una web con enlace en el EVA para que se compartan las poesías, orales y escritas.</p>	<p>Paso 1: el alumnado atiende a la explicación y recupera el material generado en la actividad 1. Las bolsas de palabras.</p> <p>Paso 2: el alumnado lee el QR, y trabaja en la elaboración de su poesía atendiendo a las instrucciones del QR.</p> <p>Paso 3: el alumnado atiende al tutorial de Audacity.</p> <p>Paso 4: el alumnado graba su poema.</p> <p>Paso 5: el alumnado comparte la poesía en la web creada mediante el enlace compartido en el EVA de la clase.</p>	<p>Paso 1: elaboración de un poema colaborativo. Trabajo en grupos colaborativos de cuatro personas.</p> <p>Paso 2: lectura de los QR. Atender a las instrucciones que ofrece el QR. Trabajo en grupos de cuatro personas.</p> <p>Paso 3: visionado de un videotutorial. Trabajo en gran grupo.</p> <p>Paso 4: grabación oral del poema elaborado. Trabajo en grupos colaborativos de cuatro personas.</p> <p>Paso 5: compartir la grabación del poema en la web compartida. Trabajo en gran grupo.</p>



DESARROLLO

PASO 3	<i>Tiempo:</i> 1 sesión de 60 minutos	
<i>Papel del docente:</i>	<i>Papel del alumnado:</i>	<i>Tipo de interacción o actividad educativa:</i>
<p>Paso 1: el docente comparte las poesías con el gran grupo sin decir a quien pertenecen.</p> <p>Paso 2: el docente comparte un Milanote con el grupo con la letra de la poesía y diferentes nubes para escribir comentarios y analizarla.</p> <p>Paso 3: el docente modera y guía la evaluación entre iguales.</p>	<p>Paso 1: el alumnado atiende a las poesías de cada grupo.</p> <p>Paso 2: el alumnado participa en el Milanote con propuestas de mejora.</p> <p>Paso 3: el alumnado participa en la evaluación entre iguales.</p>	<p>Paso 1: escucha activa de los audios de los poemas. Trabajo en gran grupo.</p> <p>Paso 2: lectura comprensiva de los poemas. Propuestas de mejora. Trabajo en gran grupo.</p> <p>Paso 3: evaluación entre iguales justificando las respuestas de manera objetiva. Trabajo en gran grupo.</p>



PREPARACIÓN

Para esta actividad deberá prepararse un espacio web compartido con el alumnado para que puedan subir sus archivos de audio. Además, el docente deberá preparar una serie de códigos QR con instrucciones acerca del tipo de poema que debe crear cada grupo, rima, número de versos, número de sílabas, etc. Por último, deberá tenerse en cuenta que la información entre docente y alumnado se comparte en el EVA que use el centro, Google Classroom, Teams, o cualquier otro.

ETAPA	ESO
NIVEL	Primero/Segundo
ÁREAS	Lengua Castellana y Literatura Tecnología y Digitalización



LOMLOE. Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.

Lengua Castellana

Competencia específica 8: Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.

8.2. Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.

8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.

Tecnología y Digitalización

Competencia específica 1: Buscar y seleccionar la información adecuada proveniente de diversas fuentes, de manera crítica y segura, aplicando procesos de investigación, métodos de análisis de productos y experimentando con herramientas de simulación, para definir problemas tecnológicos e iniciar procesos de creación de soluciones a partir de la información obtenida.

1.1. Definir problemas o necesidades planteadas, buscando y contrastando información procedente de diferentes fuentes de manera crítica, evaluando su fiabilidad y pertinencia.



EVALUACIÓN CURRICULAR DEL ALUMNADO

La participación se puede evaluar usando una hoja de observación donde el docente va a anotar los aspectos más relevantes para él respecto a la participación del alumnado en la actividad.

- Evaluación del poema mediante rúbrica (ver anexo):
<https://cedec.intef.es/rubrica/rubrica-para-evaluar-un-poema/>
- Evaluación del análisis de similitudes mediante lista de cotejo (ver anexo).
- Evaluación entre iguales con la app Milanote
- Evaluación del trabajo en equipo mediante rúbrica.



CONSEJOS, RECOMENDACIONES, MÁS INFORMACIÓN

Tutorial Audacity: <https://youtu.be/RgYDeGTgucw?si=pZPMZiPoaf-7mXp->

Tutorial Milanote:

https://www.youtube.com/watch?v=vX0nQIcA3oU&ab_channel=f%C3%ADscienciaparatodos

Tutorial para la creación de códigos QR: https://youtu.be/DV6V7yJVoi8?si=e4VElp__kRXyIA1o



EVALUACIÓN DEL DISEÑO DE LA ACTIVIDAD

Evaluación del diseño de la actividad según árbol de toma de decisiones.

https://auladelfuturo.intef.es/wp-content/uploads/2022/10/6-7_R%C3%BAbrica-competencias-s-XXI.pdf

Colaboración: 5.

Construcción de conocimiento: 5.

Autodisciplina: 4.

Resolución de problemas en el mundo real: 3.

Uso de las TIC en el aprendizaje: 4.

Aptitud para la comunicación: 4.



Título de la situación de aprendizaje: Ponemos voz a nuestras palabras

Título de la actividad: ¿Es poesía el reggaeton, el rap o cualquier otra canción?

Esta actividad tiene como anexo una lista de cotejo de las diferencias entre una canción y una poesía.

Lista de cotejo canción vs poesía

Canción	sí	no	Poesía	sí	no
Las palabras finales de cada frase riman					
Las frases tienen un número similar de sílabas (métrica)					
Usan metáforas					
Se puede recitar sin música					
El texto transmite sentimientos					
El texto presenta armonía					

Una vez analizados ambos textos (canción y poesía) hemos llegado a las siguientes conclusiones:

RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE UN POEMA				
Nombre del alumno o alumnos:				
ASPECTOS	4 EXCELENTE	3 SATISFACTORIO	2 MEJORABLE	1 INSUFICIENTE
Título	El título es muy creativo y original y se ajusta muy bien al tema que se pretende reflejar.	El título es creativo y original y se ajusta bien al tema que se pretende reflejar.	El título es suficientemente creativo y original y se ajusta muy bien al tema que se pretende reflejar.	El título no es muy creativo ni original y no se ajusta al tema que se pretende reflejar.
Tema	El tema aparece muy bien descrito a lo largo del poema.	El tema aparece bien descrito a lo largo del poema.	El tema aparece suficientemente descrito a lo largo del poema.	El tema aparece poco reflejado a lo largo del poema.
Creatividad	El poema refleja una gran creatividad en su ejecución.	El poema refleja creatividad en su ejecución.	El poema refleja suficiente creatividad en su ejecución.	El poema no refleja creatividad en su ejecución.
Sentimientos	El poema hace vibrar y pensar al que lo lee todo el tiempo. Despierta sentimientos en el lector.	En general, el poema hace vibrar y pensar al que lo lee. Despierta sentimientos en el lector.	A veces el poema hace vibrar y despierta sentimientos en el lector.	El poema ni hace vibrar ni despierta sentimientos en el lector.
Musicalidad	En ningún momento se pierde la noción de musicalidad en la pronunciación del poema, independientemente de su tipo de rima o estrofa.	En la mayor parte del poema no se pierde la noción de musicalidad en su pronunciación, independientemente de su tipo de rima o estrofa.	En algunas partes del poema se pierde la noción de musicalidad en su pronunciación.	En la mayor parte del poema se pierde la noción de musicalidad en su pronunciación.

Adaptada de [Cedec](#)