

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE DEL AULA DEL FUTURO



### AUTOR/SITUACIÓN DE APRENDIZAJE VINCULADA

Estíbaliz de Miguel Vallés  
**Compis de viaje eTwinning camino al Aula del Futuro.**



### TÍTULO DE LA ACTIVIDAD

**1ª etapa: viaje iniciático en el Aula de Futuro. Nos conocemos y creamos equipos.**



### BREVE DESCRIPCIÓN

#### Objetivos

- Conocer el contexto histórico, literario, cultural y social de Francia (siglo XVI).
- Interacción entre alumnado hispanohablante y francófono.
- Comprender los conceptos básicos y desarrollar las competencias de la competencia intercultural, la competencia comunicativa lingüística y digital .
- Utilizar herramientas digitales: creación de vídeos, podcast, modelado de objetos en 3D y metaverso.

#### Narrativa:

Os convertís en reporteros en terreno de vuestra propia aventura. Debéis narrar los eventos que os acontezcan, creando un relato colaborativo. La temática es el viaje como aprendizaje. Durante vuestro itinerario, el relato dará respuesta a qué he aprendido de mis compañeros/a y de las personas que encontré en el camino, qué semejanzas y diferencias existen entre las culturas, las ciudades, las gentes y si me apoyé en mi compañero para entender mejor su cultura, entre otros aprendizajes.

**Vuestro primer reto consta en conseguir un grupo de compañeros cohesionado.** Le seguirá el desafío, segundo reto, de lograr una buena planificación del viaje. La hoja de ruta consta de dos relatos: una estancia de tres días en una ciudad española y otro en una ciudad francesa en busca de aventuras, anécdotas, personajes y objetos. A partir de intercambiar ideas, negociar, solucionar conflictos y fijar objetivos comunes, se materializan las historias escritas de manera colaborativa en contenidos de vídeo o audio, los hispanohablantes producirán en francés y los francófonos en español, para crear como objetivo final, tercer y último reto, un metaverso, presentación oral, vídeo o puesta en escena en el aula. Una moraleja será el cierre a la historia. Este viaje será un antes y un después en vuestras vidas y se lo mostraréis a la comunidad educativa el día de las jornadas culturales en vuestro instituto.

#### **Diseño Universal de Aprendizaje (D.U.A.):**

- Se utilizarán diferentes formatos de texto con pictogramas.
- Se apoyará la narrativa con subtítulos o intérpretes.
- Se fomentará la diversidad para que los equipos sean equilibrados y diversos.

Actividad realizada teniendo en cuenta la legislación en vigor: - Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, de modificación de la Ley Orgánica de 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, BOE núm. 340, de 30 de diciembre de 2020. -Orden EFP/ 953/2022, de 27 de septiembre, por la que se modifica Orden EDU/2157/2010, de 30 de julio, por la que se regula el currículo mixto de las enseñanzas acogidas al Acuerdo entre el Gobierno de España y el Gobierno de Francia relativo a la doble titulación de Bachiller y de Baccalauréat en centro docentes españoles, así como los requisitos para su obtención. -Resolución de 21 de agosto de 2024, de la Secretaría de Estado de Educación, por la que se dictan instrucciones relativas al programa de doble titulación Bachiller-Baccalauréat, curso 2024-2025.

 TIEMPOS / ZONAS / RECURSOS MATERIALES			
Tiempo	Zona(s) de aprendizaje del aula del futuro		Tecnología / materiales
6 sesiones de 55 minutos		<i>Crea</i>	
		<i>Desarrolla</i>	
	X	<i>Investiga</i>	
	X	<i>Interactúa</i>	
		<i>Presenta</i>	
	X	<i>Explora</i>	
		<i>Otras</i>	

-Portátil con conexión a Internet.  
 -Plataforma virtual eTwinning.  
 -Cartulinas, rotuladores y disfraces.  
 -Mapa mental del contexto histórico, cultural y social de España y Francia.  
 -Fichas de las lecturas guiadas y autónomas.  
 -Plataforma : La Digitale, herramientas libres para la educación, para colaboración y coordinación de equipos:  
<https://ladigital>  
 -Aplicaciones de IA generativa para comunicar por contenidos:  
 Textuales:
 

- Perplexity AI  
<https://www.perplexity.ai/>
- Hablaconlahistoria.es <https://hablaconlahistoria.es/>

 Visuales, vídeos y modelos 3D:
 

- Luma Labs  
<https://lumalabs.ai/dream-machine/creations>

 Musicales y audio:
 

- Suno  
<https://suno.com/>

 Imagen:
 

- Jeda  
<https://www.jeda.ai/>



DESARROLLO

PASO 1		
<i>Papel del docente:</i>	<i>Papel del alumnado:</i>	<i>Tipo de interacción o actividad educativa:</i>
<p><b>Paso 1: Presentación de la actividad.</b></p> <p>Visionado del tráiler sobre l'Humanisme (Amélie Vioux): <a href="https://commentairecompose.fr/humanisme/">https://commentairecompose.fr/humanisme/</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El/la docente escribe en el centro de la pizarra “Renacimiento” y saca 8 flechas con 8 cuadros a cumplimentar.</li> <li>El/la docente introduce las ideas clave sobre el Renacimiento en Francia con las respuestas lanzadas al alumnado.</li> </ul> <p>En el caso del docente que imparta español como lengua extranjera se adaptará a los contenidos de literatura de la materia de Bachibac e introducirá escritores del siglo XVI en España.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El alumnado debate sobre las ideas relevantes escuchadas durante el visionado reflejándolo en un mapa mental.</li> <li>El alumnado cumplimenta los cuadros del mapa mental colaborativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Actividad de análisis de necesidades para saber qué saben y qué no saben sobre el Renacimiento en Francia y en España y sus autores.</li> </ul>

PASO 2		
<i>Papel del docente:</i>	<i>Papel del alumnado:</i>	<i>Tipo de interacción o actividad educativa:</i>

<p><b>Paso 2: Cambiando cromos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La clase se convierte en un intercambio de cromos, tienen descripciones de escritores del siglo XVI francés y español. Tienen que escoger el que más les guste y saber argumentar de su importancia para su viaje con 2 razones. La elección del escritor estará relacionada con la ciudad que escojan de España y Francia.</li> <li>• El docente debe dejar claro que deben intercambiarse los cromos y explicar la razón de su elección antes de lo subirlo al muro colaborativo, digipad.</li> <li>• Después de interactuar, el docente les informará de que deben negociar quién es quién y qué beneficios puede aportar al equipo para el futuro viaje.</li> <li>• El/ la docente les facilitará el enlace para poder introducir la imagen del escritor elegido y presentarse como alumno/a después de haberse creado el equipo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deberán utilizar el mapa mental para situar a los escritores en los acontecimientos históricos o sociales localizados y poder describirles y decir su ciudad de origen.</li> <li>• Los alumnos pondrán en un <a href="#">digipad</a> la imagen del escritor o escritora seleccionado y podrán haber escogido el de uno/a de sus compañeros/as si eso han acordado.</li> <li>• Cada alumno debe explicar 2 razones por las que es importante que sea él/ella el elegido/a para justificar la elección de la ciudad a la que quiere viajar.</li> <li>• Cuando los alumnos hayan terminado de realizar la elección de los/as escritores/as, revelará su nombre y se presentará. Así, sabrán quien es el alumno con el que viajan.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividad de desarrollo mediante el descubrimiento</li> <li>• Aprendizaje basado en el juego.</li> </ul>
---	--	---



### PREPARACIÓN

Los espacios y materiales son preparados por el profesorado previo aviso al alumnado de que suban a sala del aula de futuro del centro.

ETAPA	Bachillerato
NIVEL	1º Bachibac/ 1º Bachillerato
ÁREAS	Lengua extranjera (francés y literatura francófona), lengua y literatura española, tecnología y Educación Física.



### RELACIÓN CON EL CURRÍCULO

### Competencias Específicas:

-Competencia específica 1: Comprender e interpretar textos orales, escritos y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, identificando el sentido general y las ideas principales y secundarias, así como el punto de vista y la intención del emisor, y reflexionando sobre la forma y el contenido, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.

La comprensión supone recibir y procesar información con sentido crítico a partir de textos orales, escritos o multimodales, prestando, en el contexto de esta materia, especial atención a los textos académicos o los propios de los medios de comunicación. Se trata de un constante proceso de interpretación de intenciones en el que entran en juego el conocimiento compartido entre el emisor y el receptor y todos aquellos elementos contextuales y cotextuales que permiten ir más allá del significado del texto para interpretar su sentido.

En esta materia, la comprensión se debe desarrollar a partir de textos adecuados al nivel B2 del MCER sobre temas de actualidad relacionados con los ámbitos socioculturales europeos y francófonos. Los textos serán auténticos y procederán preferentemente de medios de comunicación fiables franceses o francófonos. También se incluirán textos académicos de interés para la cultura de expresión francesa adecuados al nivel y al propósito de la tarea que deba realizarse: Relato breve, conferencia, película, canción, diálogo, debate, etc. Los textos podrán recoger también otras formas de representación como, por ejemplo, imágenes, gráficos, tablas o diagramas, que el alumnado deberá interpretar.

Para la comprensión de textos, el alumnado se valdrá de estrategias que permitan movilizar los aprendizajes requeridos para recibir y procesar el texto, identificar su tipología, distinguir niveles de comprensión (sentido general, información esencial, ideas principales, detalles relevantes e implicaciones), inferir y formular hipótesis sobre el contexto y el contenido a partir de la comprensión de elementos relevantes lingüísticos y paralingüísticos, reformular las hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos, y reparar la comprensión.

Los textos que abordan temas de la actualidad son esenciales para despertar el espíritu crítico en el alumnado, ampliar sus conocimientos de la lengua y del mundo en general y prepararlo para su futuro desarrollo académico y profesional, así como para su participación en la vida social.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CC1.

-Competencia específica 3: Interactuar con otras personas, aplicando estrategias de cooperación, de toma y cesión de turnos de palabra, y adecuando las intervenciones a los distintos géneros dialógicos, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con la cortesía lingüística.

Se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3.1, CC3.

### Criterios de Evaluación:

- 1.1. Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos auténticos de nivel B2, orales y escritos y multimodales, expresados en una variedad de lengua francesa estándar y a través de diversos soportes, que traten temas actuales de relevancia, tanto concretos como abstractos, y relacionados con los ámbitos socioculturales europeos y francófonos, realizando las inferencias necesarias.
- 3.1. Participar de manera activa y adecuada a la situación de comunicación en interacciones formales e informales y en el trabajo en equipo, construyendo un discurso razonado, con actividades de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.

### Saberes básicos:

- A. Comunicación
- B. Plurilingüismo
- C. Interculturalidad
- D. Educación literaria.

### ¿Qué van a aprender?

- Conocer el contexto histórico y social del siglo XVI en Francia y en España y sus autores principales.
- Utilizar herramientas digitales para colaborar y crear equipos.
- Explorar las posibilidades de la IA generativa en la creación de las tareas.
- Herramientas digitales: Muro colaborativo virtual, digipad, y plataformas de IA generativa.
- Trabajo en equipo: Colaborar para resolver los retos planteados.



## EVALUACIÓN CURRICULAR DEL ALUMNADO

### Evaluación del alumnado:

- **Conocimientos históricos y literarios:** Se evaluará el conocimiento del periodo y del autor o autora seleccionado/a y de su ciudad de origen.
- **Resolución de problemas:** Se evaluará la capacidad de los estudiantes para analizar los problemas y encontrar soluciones.
- **Trabajo en equipo:** Se evaluará la colaboración entre los miembros del grupo.
- **Creatividad:** Se evaluará la originalidad y sus comentarios.
- **Presentación:** Se evaluará la originalidad y la coherencia de la presentación de la entrada en el digipad.

### Instrumentos de evaluación:

- **Rúbrica de evaluación:** Se utilizará una rúbrica de evaluación para cada una de las actividades realizadas por el/la alumno/a.



## CONSEJOS, RECOMENDACIONES, MÁS INFORMACIÓN

### **Consejos:**

- Crear un ambiente de confianza y de seguridad para que el alumnado pueda realizar la actividad en francés y en español, tanto presencialmente como en línea, en caso de que el alumnado francófono no se encuentre en el aula.
- Fomentar el uso de traductores en línea para el alumnado que no habla francés o español.
- Promover desde el comienzo la relevancia de negociar, solucionar conflicto y tomar decisiones.

### **Recomendaciones:**

- Ser consciente de la diversidad del grupo y del número de alumnos.
- Interactuar con ellos en un primer momento para guiar la tarea.
- Usar el aula para poder moverse en el espacio sin necesidad de tener ni mesa, ni bolígrafo ni cuaderno.



## EVALUACIÓN DEL DISEÑO DE LA ACTIVIDAD

Se toma como referencia el KIT 5 : Evaluación, del KIT de Herramientas del Aula del Futuro.

[https://auladelfuturo.intef.es/wp-content/uploads/2022/10/6-7\\_R%C3%BAbrica-competencias-s-XXI.pdf](https://auladelfuturo.intef.es/wp-content/uploads/2022/10/6-7_R%C3%BAbrica-competencias-s-XXI.pdf)



*Esta plantilla se encuentra bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento NoComercial CompartirIgual 4.0 Internacional. Ha sido creada a partir del Kit de Herramientas del modelo FCL European Schoolnet disponible en <http://fcl.eun.org/toolkit>*