

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE DEL AULA DEL FUTURO



### AUTOR/SITUACIÓN DE APRENDIZAJE VINCULADA

Estíbaliz de Miguel Vallés  
**Compis de viaje eTwinning camino al Aula del Futuro.**



### TÍTULO DE LA ACTIVIDAD

**2ª etapa: viaje iniciático en el Aula de Futuro. Relatos.**



### BREVE DESCRIPCIÓN

#### Objetivos

- Conocer el contexto histórico, literario, cultural y social de Francia y España (siglo XVI).
- Interacción entre alumnado hispanohablante y francófono.
- Comprender los conceptos básicos y desarrollar las competencias de la competencia intercultural, la competencia comunicativa lingüística y digital .
- Utilizar herramientas digitales: creación de vídeos, podcast, presentaciones, modelado de objetos en 3D y metaverso.

#### Narrativa:

Os convertís en reporteros en terreno de vuestra propia aventura. Debéis narrar los eventos que os acontezcan, creando un relato colaborativo. La temática es el viaje como aprendizaje. Durante vuestro itinerario, el relato dará respuesta a qué he aprendido de mis compañeros/a y de las personas que encontré en el camino, qué semejanzas y diferencias existen entre las culturas, las ciudades, las gentes y si me apoyé en mi compañero para entender mejor su cultura, entre otros aprendizajes.

Vuestro primer reto consta en conseguir un grupo de compañeros cohesionado. Le seguirá el desafío, **segundo reto, de lograr una buena planificación del viaje. La hoja de ruta consta de dos relatos: una estancia de tres días en una ciudad española y otro en una ciudad francesa en busca de aventuras, anécdotas, personajes y objetos. A partir de intercambiar ideas, negociar, solucionar conflictos y fijar objetivos comunes, se materializan las historias escritas de manera colaborativa en contenidos de vídeo o audio, los hispanohablantes producirán en francés y los francófonos en español, para crear como objetivo final**, tercer y último reto, un metaverso, vídeo o puesta en escena en el aula. Una moraleja será el cierre a la historia. Este viaje será un antes y un después en vuestras vidas y se lo mostraréis a la comunidad educativa el día de las jornadas culturales en vuestro instituto.

#### **Diseño Universal de Aprendizaje (D.U.A.):**

- Se utilizarán diferentes formatos de texto con pictogramas.
- Se apoyará la narrativa con subtítulos o intérpretes.
- Se fomentará la diversidad para los equipos sean equilibrados y diversos.

Actividad realizada teniendo en cuenta la legislación en vigor: - Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, de modificación de la Ley Orgánica de 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, BOE núm. 340, de 30 de diciembre de 2020. -Orden EFP/ 953/2022, de 27 de septiembre, por la que se modifica Orden EDU/2157/2010, de 30 de julio, por la que se regula el currículo mixto de las enseñanzas acogidas al Acuerdo entre el Gobierno de España y el Gobierno de Francia relativo a la doble titulación de Bachiller y de Baccalauréat en centro docentes españoles, así como los requisitos para su obtención. -Resolución de 21 de agosto de 2024, de la Secretaría de Estado de Educación, por la que se dictan instrucciones relativas al programa de doble titulación Bachiller-Baccalauréat, curso 2024-2025.

 TIEMPOS / ZONAS / RECURSOS MATERIALES			
Tiempo	Zona(s) de aprendizaje del aula del futuro		Tecnología / materiales
10 sesiones de 55 minutos	X	Crea	-Portátil con conexión a Internet. -Plataforma virtual eTwinning. -Cartulinas, rotuladores y disfraces. - Herramienta GoogleDocs, para realizar el texto colaborativo. -Plataforma : La Digitale, herramientas libres para la educación, para introducir los audios de los textos escritos: <a href="https://ladigital">https://ladigital</a> -Aplicaciones de IA generativa para comunicar por contenidos: Textuales: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Perplexity AI  <a href="https://www.perplexity.ai/">https://www.perplexity.ai/</a></li> <li>• Hablaconlahistoria.es <a href="https://hablaconlahistoria.es/">https://hablaconlahistoria.es/</a></li> </ul> Visuales, vídeos y modelos 3D: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Luma Labs  <a href="https://lumalabs.ai/dream-machine/creations">https://lumalabs.ai/dream-machine/creations</a></li> </ul> Musicales y audio: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Suno  <a href="https://suno.com/">https://suno.com/</a></li> </ul> Imagen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jeda  <a href="https://www.jeda.ai/">https://www.jeda.ai/</a></li> </ul>
	X	Desarrolla	
	X	Investiga	
	X	Interactúa	
		Presenta	
	X	Explora	
	Otras		

PASO 1		
<i>Papel del docente:</i>	<i>Papel del alumnado:</i>	<i>Tipo de interacción o actividad educativa:</i>
<p><b>Paso 1: Preparación de viaje.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El/la docente debe verificar que el alumnado tiene acceso a los foros del proyecto de la plataforma eTwinning, en el caso de que el alumnado se encuentre en línea, o en el caso de ser presencial, en un espacio de trabajo en grupo.</li> <li>El/la docente guía el trabajo del alumno con respecto a las ciudades seleccionadas y las actividades que van a realizar.</li> <li>El profesorado de Educación Física deberá fomentar los aspectos culturales y actividades deportivas que han seleccionado y los docentes de lenguas extranjeras fomentarán los aspectos literarios de los lugares que haya decidido visitar cada grupo.</li> <li>El profesor de tecnología guiará al alumnado para modelar los objetos en 3D.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El alumnado intercambiará información en el foro presencialmente sobre las ciudades, monumentos y actividades que van a realizar en cada uno de los dos viajes (en Francia y en España).</li> <li>El alumnado fijará la ciudad española y francesa a dónde irá de viaje según la actividad de la sesión anterior, relacionada con el autor español y francés del siglo XVI.</li> <li>Deberá cada grupo prestar especial atención a los horarios, precios, estereotipos, ritmos de vida y costumbres de cada región o país.</li> <li>Los equipos deberán hacer hincapié en los aspectos culturales y literarios de los lugares que se visitarán.</li> <li>Cada alumno en su grupo colabora en el digipad, en el foro y en los documentos de GoogleDocs para diseñar su experiencia, creando un relato ficticio y audios en dos idiomas, y definiendo los objetos que crearan los alumnos de tecnología en el metaverso 3D.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Actividad de análisis de necesidades para saber qué saben y qué no saben sobre la ciudad española y francesa seleccionada y actividades que desean realizar y de sus competencias en modelado 3D.</li> <li>Actividad de coordinación y colaboración por grupos de alumnos expertos en tecnología y alumnado experto en lenguas extranjeras y culturas francófona e hispana.</li> </ul>

PASO 2		
<i>Papel del docente:</i>	<i>Papel del alumnado:</i>	<i>Tipo de interacción o actividad educativa:</i>

## Paso 2: Producción de relatos en textos escritos y audios colaborativos.

• El profesorado da las indicaciones de dónde tienen que escribir el relato colaborativo, GoogleDocs, y de la relevancia de que lo haga el alumno español en francés y el alumno francés en español.

Véase: <https://school-education.ec.europa.eu/en/etwinning/projects/potes-en-voyage-avec-etwinning-compis-de-viaje-con-etwinning/twinspace/pages/relatos-de-viajes-recits-des-voyages>

• El profesorado da las indicaciones de dónde tienen que introducir los audios colaborativos, digipad, y de la relevancia de que produzca el alumno español en francés y el alumno francés en español.

Véase: <https://school-education.ec.europa.eu/en/etwinning/projects/potes-en-voyage-avec-etwinning/twinspace/pages/nos-recits-de-voyage-audios>

• El profesorado de lenguas extranjeras debe recordar cómo estructurar el relato colaborativo:

-**Título** (podéis dejarlo para el final cuando ya tengáis hecho todo el relato). Ejemplo: Cuatro estudiantes en busca de una Granada desconocida.

### -Relato en España.

Ejemplo: Jornada 1: Salimos hacia Granada. Jornada 2: Perdidos en el Albaicín. Jornada 3: Lorca, un guía de ensueño.

### -Relato en Francia.

Ejemplo: Jornada 1: Salimos hacia Angers. Jornada 2: Perdidos en los vestigios medievales. Jornada 3: Los tapices del apocalipsis y más para regresar a Angers.

-En caso de trabajar con profesor de tecnología: **Objetos de cada jornada:** En cada jornada debéis encontrar 1 objeto por la mañana y

- Por grupos: un alumno comienza el relato ficticio de su viaje, y su compañero continúa la historia. Cada equipo redactará dos relatos: uno en una ciudad de Francia y otro en una ciudad de España.
- Tenéis que contar las aventuras, los lugares visitados, las peripecias vividas, las reflexiones de las curiosidades, como un diario de viaje del periplo "verdaderamente" realizado por los dos compañeros de equipo, utilizando también los caracteres de cada uno de los socios descubiertos durante los intercambios establecidos en el foro del TwinSpace o en la mesa de intercambio.

¿Qué escribo?: Cada alumno/a escribe en su color.

- Nombre de los compañeros/as (de Francia y España) y número del equipo. Vosotros/as sois los personajes de vuestra propia historia.
- Lugares para visitar, una ciudad de Francia y una de España. El itinerario dentro de la ciudad con los espacios que escogáis.
- Acciones que van a tener lugar. El hilo conductor de la narración lo vais creando poco a poco y durante ese recorrido tendréis muchas anécdotas que contar y que describir.
- Es un viaje que hicisteis el año pasado y que nunca olvidaréis. Un tiempo para recordar.

- Actividad de desarrollo mediante el descubrimiento, la coordinación, la colaboración y el aprendizaje entre iguales.

<p>1 objeto por la tarde. Dichos objetos los modelan los/as compañeros/as expertos en tecnología. Por ello, necesitan de vuestra agilidad en la escritura del relato y consensuar con ellos/as el tipo de objeto que vais a elegir.</p> <p><b>-Tiempos de escritura:</b> Nos alternamos.</p> <p>-La semana 1 empieza el grupo de alumnos /as españoles/as a escribir el relato en Francia en francés y los franceses empiezan a escribir el relato en España en español.</p> <p>-La semana 2, los/as españoles/as continuarán en francés el relato de su compañero/a en España y los franceses continuarán en español el relato en Francia.</p> <p>-Cada semana debéis escribir vuestra parte. No olvidéis leer antes a vuestro/a compañero/a para continuar la historia con coherencia.</p> <p><b>-Tiempos verbales utilizar:</b> al ser un relato debéis utilizar tiempos en el pasado (passé composé/imparfait).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El profesor de tecnología da las indicaciones a su alumnado para crear objetos en 3D.</li> </ul>	<p>El alumnado francés puede hacer correcciones al alumnado español y viceversa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los alumnos expertos en tecnología crearán los objetos en 3D.</li> </ul>	
---	--	--



## PREPARACIÓN

Los espacios y materiales son preparados por el profesorado previo aviso al alumnado de que suban a sala del aula de futuro del centro.

ETAPA	Bachillerato
NIVEL	1º Bachibac/ 1º Bachillerato
ÁREAS	Lengua extranjera (francés y literatura francófona), lengua y literatura española, tecnología y Educación Física.



## RELACIÓN CON EL CURRÍCULO

### Competencias Específicas:

Competencia específica 2: - Producir textos orales, escritos y multimodales, con atención preferente a los de carácter académico, bien organizados y originales, con coherencia, cohesión y adecuación, aplicando estrategias de planificación, síntesis y compensación o autorreparación, tanto para construir conocimiento como para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.

En Lengua y Literatura Francesas, la producción de textos implica el uso de diferentes formatos y soportes que requieren del conocimiento de modelos propios de los géneros discursivos empleados. Para el desarrollo de esta competencia específica, se prestará especial atención a situaciones que exijan usos lingüísticos elaborados donde el alumnado deba ejecutar textos acordes con el nivel B2 del MCER. Dichos textos deberán ser producidos con una pronunciación y fluidez y un uso de las convenciones gramaticales y ortográficas adecuadas a dicho nivel, en el registro apropiado y atendiendo a las convenciones propias de los distintos géneros discursivos; y habrán de emplear registros formales y un control consciente de la comunicación no verbal.

Para el desarrollo de esta competencia, resulta esencial poner la máxima atención en el lenguaje y el estilo, por lo que la vinculación entre la reflexión explícita sobre el funcionamiento de la lengua y su proyección en los usos textuales resulta inseparable. Las estrategias que permiten la mejora de la producción comprenden en esta etapa la planificación, la autoevaluación, la autorreparación y la coevaluación, la retroalimentación, así como la monitorización, la validación y la compensación de forma autónoma y sistemática.

Las tecnologías de la información y la comunicación proporcionan nuevos formatos para la comunicación, así como para la documentación, tanto en formato síncrono como asíncrono, que alumnos usarán para completar sus conocimientos o para registrar producciones respetuosas con la etiqueta digital.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL3, CCL5, CP1, CP2, CD1, CD3, CPSAA4, CC1, CC3.

### Criterios de Evaluación:

- 2.1. Realizar exposiciones, ensayos y argumentaciones formales bien estructurados, coherentes, cohesionados, en el registro adecuado y con diferente grado de planificación, sobre temas de actualidad relacionados con los ámbitos socioculturales europeos y francófonos, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo, y utilizando de manera eficaz diferentes soportes y recursos verbales y no verbales.
- 2.2. Revisar las producciones propias y hacer propuestas de mejora, argumentando los cambios a partir de la reflexión sobre el funcionamiento de la lengua y el discurso, y reconociendo y subsanando los problemas identificados.
- 2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción y revisión de textos compuestos con una estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.

Saberes básicos:

- A. Comunicación
- B. Plurilingüismo
- C. Interculturalidad
- D. Educación literaria.

¿Qué van a aprender?

- Conocer el patrimonio cultural de las ciudades escogidas.
- Utilizar herramientas digitales para colaborar y crear productos escritos y audio colaborativos.
- Explorar las posibilidades de la IA generativa para la creación de textos escritos, orales y objetos en 3D.
- Herramientas digitales: Espacio colaborativo virtual, digipad, plataformas de IA generativa y espacio para compartir de manera colaborativa la producción escrita, GoogleDocs.
- Trabajo en equipo: Colaborar para resolver los retos planteados.



## EVALUACIÓN CURRICULAR DEL ALUMNADO

### **Evaluación del alumnado:**

- **Resolución de problemas:** Se evaluará la capacidad de los estudiantes para analizar los problemas y encontrar soluciones.
- **Trabajo en equipo:** Se evaluará la colaboración entre los miembros del grupo y el respeto a los acuerdos negociados antes de comenzar a producir.
- **Creatividad:** Se evaluará la originalidad.
- **Presentación de textos escritos, audios y objetos en 3D:** Se evaluará la originalidad, los diseños de los objetos en 3D y las producciones orales y escritas.

### **Instrumentos de evaluación:**

- **Rúbrica de evaluación:** Se utilizará como referencia las rúbricas de evaluación según las rúbricas oficiales del examen del DELF B2 en producción oral y escrita. Con respecto a los objetos den 3D el profesor de tecnología utilizará su propia rúbrica personalizada.



## CONSEJOS, RECOMENDACIONES, MÁS INFORMACIÓN

### **Consejos:**

- Crear un ambiente de confianza y de seguridad para que el alumnado pueda realizar la actividad en francés y en español, tanto presencialmente como en línea. En caso de que el alumnado francófono no se encuentre en el aula.
- Fomentar el uso de traductores en línea para el alumnado que no habla francés o español.
- Promover desde el comienzo la relevancia de negociar, solucionar conflicto y tomar decisiones.

### **Recomendaciones:**

- Ser consciente de la diversidad del grupo y del número de alumnos.
- Interactuar con ellos en un primer momento para guiar la tarea.
- Asegurar una buena conectividad.



## EVALUACIÓN DEL DISEÑO DE LA ACTIVIDAD

Se toma como referencia el KIT 5 : Evaluación, del KIT de Herramientas del Aula del Futuro.

[https://auladelfuturo.intef.es/wp-content/uploads/2022/10/6-7\\_R%C3%BAbrica-competencias-s-XXI.pdf](https://auladelfuturo.intef.es/wp-content/uploads/2022/10/6-7_R%C3%BAbrica-competencias-s-XXI.pdf)



*Esta plantilla se encuentra bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento NoComercial Compartirigual 4.0 Internacional. Ha sido creada a partir del Kit de Herramientas del modelo FCL European Schoolnet disponible en <http://fcl.eun.org/toolkit>*