

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE DEL AULA DEL FUTURO



AUTOR/SITUACIÓN DE APRENDIZAJE VINCULADA

Estíbaliz de Miguel Vallés
Compis de viaje eTwinning camino al Aula del Futuro.



TÍTULO DE LA ACTIVIDAD

3ª etapa: viaje iniciático en el Aula de Futuro. Presenta: Metaverso, vídeo o teatralización.



BREVE DESCRIPCIÓN

Objetivos

- Conocer el contexto histórico, literario, cultural y social de Francia y de España (siglo XVI).
- Interacción entre alumnado hispanohablante y francófono.
- Comprender los conceptos básicos y desarrollar las competencias de la competencia intercultural, la competencia comunicativa lingüística y digital .
- Utilizar herramientas digitales: creación de vídeos, podcast, modelado de objetos en 3D y metaverso.

Narrativa:

Os convertís en reporteros en terreno de vuestra propia aventura. Debéis narrar los eventos que os acontezcan, creando un relato colaborativo. La temática es el viaje como aprendizaje. Durante vuestro itinerario, el relato dará respuesta a qué he aprendido de mis compañeros/a y de las personas que encontré en el camino, qué semejanzas y diferencias existen entre las culturas, las ciudades, las gentes y si me apoyé en mi compañero para entender mejor su cultura, entre otros aprendizajes.

Vuestro primer reto consta en conseguir un grupo de compañeros cohesionado. Le seguirá el desafío, **segundo reto**, de lograr una buena planificación del viaje. La hoja de ruta consta de dos relatos: una estancia de tres días en una ciudad española y otro en una ciudad francesa en busca de aventuras, anécdotas, personajes y objetos. A partir de intercambiar ideas, negociar, solucionar conflictos y fijar objetivos comunes, se materializan las historias escritas de manera colaborativa en contenidos de vídeo o audio, los hispanohablantes producirán en francés y los francófonos en español, para crear como objetivo final, **tercer y último reto, un metaverso, vídeo o puesta en escena en el aula. Una moraleja será el cierre a la historia. Este viaje será un antes y un después en vuestras vidas y se lo mostraréis a la comunidad educativa el día de las jornadas culturales en vuestro instituto.**

Diseño Universal de Aprendizaje (D.U.A.):

- Se utilizarán diferentes formatos de texto con pictogramas.
- Se apoyará la narrativa con subtítulos o intérpretes.
- Se fomentará la diversidad para los equipos sean equilibrados y diversos.

Actividad realizada teniendo en cuenta la legislación en vigor: - Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, de modificación de la Ley Orgánica de 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, BOE núm. 340, de 30 de diciembre de 2020. -Orden EFP/ 953/2022, de 27 de septiembre, por la que se modifica Orden EDU/2157/2010, de 30 de julio, por la que se regula el currículo mixto de las enseñanzas acogidas al Acuerdo entre el Gobierno de España y el Gobierno de Francia relativo a la doble titulación de Bachiller y de Baccalauréat en centro docentes españoles, así como los requisitos para su obtención. -Resolución de 21 de agosto de 2024, de la Secretaría de Estado de Educación, por la que se dictan instrucciones relativas al programa de doble titulación Bachiller-Baccalauréat, curso 2024-2025.

 TIEMPOS / ZONAS / RECURSOS MATERIALES			
Tiempo	Zona(s) de aprendizaje del aula del futuro		Tecnología / materiales
8 sesiones de 55 minutos	X	Crea	-Portátil con conexión a Internet. -Plataforma virtual eTwinning. -Cartulinas, rotuladores y disfraces. - Herramienta Canva y Genially, para realizar las presentaciones. -Herramienta Google Forms, para crear formularios en línea. -Herramienta Classroom 3D, para crear mundos virtuales (Atención: soporte oficial para Mozilla Hubs) terminó el 31 de mayo de 2024 Plataforma : La Digitale, herramientas libres para la educación, para introducir los audios de los testimonios de : https://ladigital -Aplicaciones de IA generativa para comunicar por contenidos: Textuales: - Perplexity AI https://www.perplexity.ai/ - Hablaconlahistoria.es https://hablaconlahistoria.es/ Visuales, vídeos y modelos 3D: - Luma Labs https://lumalabs.ai/dream-machine/creations Musicales y audio: - Suno https://suno.com/ Imagen: - Jeda https://www.jeda.ai/
		Desarrolla	
		Investiga	
	X	Interactúa	
	X	Presenta	
		Explora	
	X	Otras	Aula de Emprendimiento del centro, patio o salón de actos.

--	--	--	--



DESARROLLO

PASO 1		
<i>Papel del docente:</i>	<i>Papel del alumnado:</i>	<i>Tipo de interacción o actividad educativa:</i>
Paso 1: Preparación de la presentación, diseminación y evaluación del proyecto. - El/la docente informa al alumnado de la creación de 3 comisiones de: presentación del proyecto, diseminación del proyecto y de la evaluación. - Véanse ejemplos: https://school-education.ec.europa.eu/en/etwinning/projects/potes-en-voyage-avec-etwinning-compis-de-viaje-con-etwinning/twinspace/pages/diseminacion-del-proyecto https://school-education.ec.europa.eu/en/etwinning/projects/potes-en-voyage-avec-etwinning-compis-de-viaje-con-etwinning/twinspace/pages/presentacion-las-familias https://school-education.ec.europa.eu/en/etwinning/projects/potes-en-voyage-avec-etwinning-compis-de-viaje-con-etwinning/twinspace/pages/evaluacion-de-los-profesores https://school-education.ec.europa.eu/en/etwinning/projects/potes-en-voyage-avec-etwinning-compis-de-viaje-con-etwinning/twinspace/pages/evaluacion-del-proyecto-auxiliares-de-conversacion-y-socia-e - El/la profesor/a de tecnología enseña al alumnado a crear un mundo virtual con un servidor de demostración. (Recordatorio: el	- El alumnado debe tener todos los productos finales alojados en un espacio virtual o en una presentación para exponer a través de vídeo, presentación oral o teatralización. - El alumnado fijará los medios a través de los cuales quiere enviar la invitación a la comunidad educativa y centros escolares europeos con los que el centro está en contacto. - El alumnado de la comisión de evaluación con ayuda del/ de la profesor/a deberá crear un formulario en línea dirigido a familias, docentes y alumnado de satisfacción tras la presentación del proyecto. - El alumnado de la comisión de evaluación con ayuda del profesor recogerá los testimonios de las personas involucradas en el proceso de creación del proyecto. - Véase ejemplo: https://school-education.ec.europa.eu/en/etwinning/projects/potes-en-voyage-avec-etwinning-compis-de-viaje-con-etwinning/twinspace/pages/evaluacion-del-proyecto-auxiliares-de-conversacion-y-socia-e	- Actividad de creación de instrumentos de evaluación por parte del alumnado con cuentas creadas por el/la docente. - Actividad de creación de mundo virtual por parte del alumnado con cuentas creadas por el/la docente. - Actividad en equipo para exponer el proyecto final a una audiencia cercana, la comunidad educativa.

soporte de Mozilla Mozilla Hubs terminó el 31 de mayo de 2024 después de realizar el proyecto).

- Tráiler de un posible producto final:

<https://www.youtube.com/watch?v=r73LzHF53Gw&t=1s>



PREPARACIÓN

Los espacios y materiales son preparados por el profesorado previo aviso al alumnado de que suban a sala del aula de futuro del centro.

ETAPA	Bachillerato
NIVEL	1º Bachibac/ 1º Bachillerato
ÁREAS	Lengua extranjera (francés y literatura francófona), lengua y literatura española, tecnología y Educación Física.



RELACIÓN CON EL CURRÍCULO

Competencias Específicas:

Competencia específica 2: - Producir textos orales, escritos y multimodales, con atención preferente a los de carácter académico, bien organizados y originales, con coherencia, cohesión y adecuación, aplicando estrategias de planificación, síntesis y compensación o autorreparación, tanto para construir conocimiento como para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.

En Lengua y Literatura Francesas, la producción de textos implica el uso de diferentes formatos y soportes que requieren del conocimiento de modelos propios de los géneros discursivos empleados. Para el desarrollo de esta competencia específica, se prestará especial atención a situaciones que exijan usos lingüísticos elaborados donde el alumnado deba ejecutar textos acordes con el nivel B2 del MCER. Dichos textos deberán ser producidos con una pronunciación y fluidez y un uso de las convenciones gramaticales y ortográficas adecuadas a dicho nivel, en el registro apropiado y atendiendo a las convenciones propias de los distintos géneros discursivos; y habrán de emplear registros formales y un control consciente de la comunicación no verbal.

Para el desarrollo de esta competencia, resulta esencial poner la máxima atención en el lenguaje y el estilo, por lo que la vinculación entre la reflexión explícita sobre el funcionamiento de la lengua y su proyección en los usos textuales resulta inseparable. Las estrategias que permiten la mejora de la producción comprenden en esta etapa la planificación, la autoevaluación, la autorreparación y la coevaluación, la retroalimentación, así como la monitorización, la validación y la compensación de forma autónoma y sistemática.

Las tecnologías de la información y la comunicación proporcionan nuevos formatos para la comunicación, así como para la documentación, tanto en formato síncrono como asíncrono, que alumnos usarán para completar sus conocimientos o para registrar producciones respetuosas con la etiqueta digital.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL3, CCL5, CP1, CP2, CD1, CD3, CPSAA4, CC1, CC3.

3. Interactuar con otras personas, aplicando estrategias de cooperación, de toma y cesión de turnos de palabra, y adecuando las intervenciones a los distintos géneros dialógicos, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con la cortesía lingüística.

La interacción implica a dos o más participantes en la construcción de un discurso. Comprende funciones interpersonales, cooperativas y transaccionales. En la interacción con otras personas se han de tener en cuenta la cortesía lingüística y la etiqueta digital, lo imprevisto, los elementos verbales y no verbales de la comunicación, así como la adecuación a los distintos géneros dialógicos, tanto orales como escritos y multimodales.

Esta competencia específica es fundamental en el aprendizaje, pues incluye estrategias de cooperación, de cesión y toma de turnos de palabra, así como estrategias para preguntar con el objetivo de solicitar clarificación o confirmación. La interacción se revela, además, como una actividad imprescindible en el trabajo cooperativo donde la distribución y la aceptación de tareas y responsabilidades de manera equitativa, eficaz, respetuosa y empática está orientada al logro de objetivos compartidos. El aprendizaje y aplicación de las normas y principios que rigen la cortesía lingüística y la etiqueta digital preparan al alumnado para el ejercicio de una ciudadanía democrática, responsable, respetuosa, inclusiva, segura y activa.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3.1, CC3.

Criterios de Evaluación:

- 2.1. Realizar exposiciones, ensayos y argumentaciones formales bien estructurados, coherentes, cohesionados, en el registro adecuado y con diferente grado de planificación, sobre temas de actualidad relacionados con los ámbitos socioculturales europeos y francófonos, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo, y utilizando de manera eficaz diferentes soportes y recursos verbales y no verbales.
- 2.2. Revisar las producciones propias y hacer propuestas de mejora, argumentando los cambios a partir de la reflexión sobre el funcionamiento de la lengua y el discurso, y reconociendo y subsanando los problemas identificados.
- 2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción y revisión de textos compuestos con una estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.
- 2.4. Participar de manera activa y adecuada a la situación de comunicación en interacciones formales e informales y en el trabajo en equipo, construyendo un discurso razonado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.
- 2.5. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.
- 3.1. Participar de manera activa y adecuada a la situación de comunicación en interacciones formales e informales y en el trabajo en equipo, construyendo un discurso razonado, con actividades de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.

Saberes básicos:

- A. Comunicación
- B. Plurilingüismo
- C. Interculturalidad

¿Qué van a aprender?

- Conocer la comunidad educativa del centro y de los centros europeos con los que colaboramos.
- Utilizar herramientas digitales para comunicarnos de manera escrita y oral y crear productos finales para presentar a una audiencia.
- Explorar las posibilidades de la IA generativa para la creación de presentaciones y mundos virtuales.
- Herramientas digitales: Espacio colaborativo virtual, digipad, plataformas de IA generativa para crear un metaverso, presentaciones y textos escritos y orales.
- Trabajo en equipo: Colaborar para resolver los retos planteados, difundirlos, presentarlos y evaluarlos.



EVALUACIÓN CURRICULAR DEL ALUMNADO

Evaluación del alumnado:

- **Resolución de problemas:** Se evaluará la capacidad del alumnado para analizar los problemas y encontrar soluciones.
- **Trabajo en equipo:** Se evaluará la colaboración entre los miembros del grupo y la comunicación con la comunidad educativa a nivel regional e internacional.
- **Creatividad:** Se evaluará la originalidad del proceso de creación de las presentaciones.
- **Presentación de los productos finales:** Se evaluará la originalidad y las producciones orales y escritas según las rúbricas oficiales del examen del DELF B2, ya que se realizarán en español y también en francés.

Instrumentos de evaluación:

- **Rúbrica de evaluación:** Se utilizará como referencia las rúbricas oficiales de evaluación del examen del DELF B2 en producción oral y escrita y las rúbrica en tecnología .



CONSEJOS, RECOMENDACIONES, MÁS INFORMACIÓN

Consejos:

- Crear un ambiente de confianza y de seguridad para que el alumnado pueda realizar la actividad en francés y en español, tanto presencialmente como en línea. En caso de que el alumnado francófono no se encuentre en el aula.
- Fomentar la relevancia de presentar lo realizado en el aula a la comunidad educativa.
- Fomentar el uso de los traductores en línea para el alumnado que no hable francés o español.
- Promover desde el comienzo la relevancia de negociar, solucionar conflicto y tomar decisiones.

Recomendaciones:

- Ser consciente de la diversidad del grupo y del número de alumnos.
- Interactuar con ellos en un primer momento para guiar la tarea.
- Dar autonomía al alumnado.



EVALUACIÓN DEL DISEÑO DE LA ACTIVIDAD

Se toma como referencia el KIT 5 : Evaluación, del KIT de Herramientas del Aula del Futuro.

https://auladelfuturo.intef.es/wp-content/uploads/2022/10/6-7_R%C3%BAbrica-competencias-s-XXI.pdf



Esta plantilla se encuentra bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento NoComercial Compartir Igual 4.0 Internacional. Ha sido creada a partir del Kit de Herramientas del modelo FCL European Schoolnet disponible en <http://fcl.eun.org/toolkit>